

Plica:

**Brigid**

Categoría del concurso:

**Adultos / Superior**

Título:

**Santiago Calatrava**

---

Uno de los objetivos de este artículo es, presentar la obra y el estilo arquitectónico de Santiago Calatrava, un arquitecto e ingeniero español, uno de los gurus de la arquitectura contemporánea y hoy ya, un signo de identidad de Valencia, que lamentablemente no tuvo la posibilidad de participar en los grandes proyectos de construcción contemporánea en Berlín, Alemania.

Calatrava nació en Valencia. A los ocho años, ya ingresó en La Escuela de Bellas Artes para aprender dibujo y pintura, una actividad que compaginó con sus estudios escolares. A los 13 años, fue a París a través de un programa de intercambio estudiantil y después terminó sus estudios escolares en Valencia. Se matriculó en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia, se graduó como arquitecto y realizó un curso de post-graduado en urbanismo. A continuación se trasladó a Zúrich para ampliar su formación y estudió ingeniería civil en el Instituto Federal de Tecnología, en el cual se graduó con un doctorado.

Hoy se considera a Calatrava como una personalidad extraordinaria en el mundo de la arquitectura. Lo fascinante de Calatrava es su visión de arquitectura futurista y aerodinámica. Sus edificios espectaculares son inconfundibles y sus proyectos caracterizan una interacción de nuevas técnicas y nuevas formas de arte. Su manera de construcción importa más bien a la emoción de los observadores que a la razón.

Pero este principio de presentación se critica, porque algunos no pueden ver a primera vista la función de los edificios. Se critica también por ineficacia al distribuir el espacio o poca práctica como se cree de sus diseños. Sin embargo, al gran público le gustan sus construcciones mucho. El arte y la emoción caracterizan más que el cálculo de la fuerza de sus obras. Calatrava mismo dijo que la opinión del marxismo-leninismo sobre el arte para la gran masa de población había influido en el arte del siglo XX. En su opinión esto pertenece al pasado y tenemos que volver a la independencia creadora con nuevo espacio para los arquitectos y a la arquitectura artística. Él dice que la identificación de los ingenieros es el arte de lo posible y él mismo aspira a una forma de expresión de base de conocimientos de la tecnología sin hacer elogios de esta. Cuando él establece la relación hacia el arte con frecuencia, esa es la clave de su obra.

Calatrava tomó a Félix Candela, un arquitecto español, que vivió muchos años en México, como ejemplo, y admiración de pintores y escultores españoles como Goya, Miró y Gaudí y se inspira en la naturaleza y en los esqueletos humanos.

Un tema repetido es el ojo del hombre porque él es de la opinión de que el ojo es la verdadera herramienta de los arquitectos. Sus preferidos materiales de construcción son hormigón, hormigón armado, acero y cristal, su color favorito es el blanco y él da gran importancia al efecto dinámico. La arquitectura e ingeniería se funden en sus obras hasta tal punto que resulta imposible dividirlos. Sus obras, a menudo, tienen un aspecto de animales en movimiento. La fisionomía y la naturaleza le importan en la misma dimensión como la geometría. De este modo crea monumentos característicos. Con frecuencia hace diseños para los proyectos en una forma estilizada, por ejemplo de animales y de ojo, y simplifica los siguientes diseños. La idea para la torre de Telecomunicaciones de Montjuïc (Barcelona, España) era *un hombre que está de rodillas*. Esta torre es una de sus obras más originales, realizada en acero blanqueado.

En 1983 Calatrava diseñó su primera obra de cierta importancia, la Estación de Ferrocarril de Stadelhofen, situada junto al centro de Zúrich. A los años siguientes, diseñó el *Puente Alamillo* de Sevilla y el *Puente de 9 d'Octubre* en Valencia, que marcó el inicio de numerosos puentes.

Sus obras más importantes son lugares del paso como puentes, aeropuertos, estaciones y estadios deportivos. Lo importante en esto es que el arquitecto une la función de los edificios

públicos y el diseño espectacular. Considerado un especialista en el diseño de puentes, aunque Calatrava ha realizado trabajos de diverso tipo: torres, museos, edificios de aeropuertos, estaciones de ferrocarriles, sino también complejos deportivos, sistemas de señalización, almacenes y un centro de servicios de emergencia.

El arquitecto es autor de obras tan conocidas como el puente del *Alamillo* en Sevilla, el *Auditorio de Tenerife*, el *Centro Internacional de Ferias y Congresos* en Santa Cruz de Tenerife, la estación de *Oriente de Lisboa*, la estación de metro *Alameda* en Valencia, la ampliación del *Museo de Arte de Milwaukee*, el *Turning Torso* en Malmoe, el *Olimpic Complex* en Atenas, la *Facultad de Derecho y Rectorado de la Universidad Tor Vergata* en Roma, el *Teatro Tabourettli* en Basilea, el *Palacio de Buenavista*, un nuevo centro social y económico de Oviedo (el proyecto abarca 15 ascensores, 4 montecargas, 12 escaleras mecánicas y 6 rampas móviles), el *Pabellón de Kuwait* y diseñó *La Bodega Ysios* de la Rioja basándose en las líneas de una hilera de barricas de vino, utilizando materiales como la madera y el aluminio natural.

Mientras la gente de Berlín se pregunta que el arte y la cultura realmente caracterizan la ciudad tan decisivamente, en Bilbao, Glasgow, Nueva York, Valencia y otras ciudades se pregunta de otro modo y el arte es un motor válido de la ciudad para la identificación y especialmente económico-nacional.

Calatrava crea edificios inconfundibles y de este modo se convierte de vez en cuando en un problema para él. Con frecuencia el mandante, a menudo gente sencilla, no puede imaginar, que los diseños puedan ser realizados. También hay gente, que prefiere edificios tradicionales. Muy a menudo se dice que falta suficiente dinero. Muy típico es su participación en realmente muchos concursos para la construcción en todo el mundo. Impone el número de proyectos grandes realizados sin avería. Una de las obras maestras es la *Ciudad de las Artes y las Ciencias* en el viejo cauce del río Turia en Valencia.

Calatrava y Candela se dieron cuenta de aprovechar una ocasión excepcional en hacer uso del viejo cauce del río Turia para realizar sus planes geniales. El progreso en urbanismo con la *Ciudad de las Artes y las Ciencias*, el puerto nuevo de la ciudad y el recorrido por la ciudad da a Valencia una infraestructura ideal para actos deportivos, ferias y congresos.

Calatrava ha construido la *Ciudad de las Artes y las Ciencias*, que hoy es un centro científico, a lo largo de casi dos kilómetros del antiguo cauce del Turia. La ciudad se compone del *Palau de les Arts Reina Sofía*, un centro donde se programan espectáculos de danza, ópera y teatro, *L'Hemisfèric* con un cine en 3 D y un planetario que representa el ojo humano abierto al mundo, *L'Umbracle*, un paseo ajardinado con vistas a todo el complejo, que alberga el aparcamiento y el *Museo de las Ciencias Príncipe Felipe*, un nuevo concepto de museo donde se participa y experimenta con la ciencia y la tecnología actual y de futuro.

El edificio *Oceanográfico*, el mayor centro marítimo de Europa muy cerca de la *Ciudad de las Artes y las Ciencias*, lo diseñó Félix Candela, el pionero en cubiertas de hormigón.

El *Ágora*, diseñado por Calatrava, es el edificio con el que se dará por concluido el complejo de la *Ciudad de las Artes y las Ciencias*. Situado entre el recién inaugurado puente *L'Assut de l'Or* de Calatrava y el *Oceanográfico*, este espectacular edificio está concebido como una gran plaza cubierta multifuncional en el que se albergarán multitud de eventos de distinta naturaleza. El *Ágora* estará colocado en el jardín Turia y de modo rodeado por juegos de agua.

Bilbao era una fea ciudad industrial. Pero desde hace unos años representa un Meca de los arquitectos. Frank O. Gehry provocó allí el efecto „Guggenheim“. Hasta los años 80, Bilbao estaba lleno de chimeneas, hedor y suciedad. La ciudad vivió en el ritmo de las fábricas y astilleros. Como consecuencia de la crisis europea en la extracción de carbón y la producción de acero desapareció la chatarra. Se abrió un Bilbao nuevo con el museo Guggenheim de Gehry. Desde entonces millones de turistas visitan Bilbao y sólo en el año 2004 el área de Bilbao ganó más de 184 millones de euros. Después de Gehry llegó Calatrava a Bilbao. Él construyó el puente para peatones sobre la Ría de Bilbao, que se llama ZubiZuri y dirigió el proyecto de la renovación del aeropuerto Loiu. Predomina el color blanco, el vidrio y el hormigón y su aspecto exterior se

asemeja a una paloma emprendiendo el vuelo. La nueva torre de control la diseñó con forma de halcón.

Lamentablemente Calatrava abandonó diversos proyectos en Berlín como consecuencia de los desacuerdos sobre un programa modificado y luego reducido, por ejemplo, la Reforma de Reichstag.

Después de la caída del muro en Berlín, en la ciudad había un terreno como en Valencia, en el cauce del río Turia en la Plaza Potsdam. Realmente arquitectos muy conocidos sometieron la ciudad Berlín a un lifting. Pero Calatrava no se encontraba entre ellos. La Plaza Potsdam fue destruída durante la segunda guerra mundial y allí estaba el muro. Después de la caída del muro, el terreno era un objeto anhelado para inversores como Daimler Chrysler y Sony. Pero se realizó la urbanización más o menos con rascacielos y edificios tradicionales. Una excepción es el centro Sony.

Al fin de la segunda guerra mundial, el puente del Príncipe Hered de Berlín se deterioró y después se cerró porque allí estaba el muro. En 1991 se convocó un concurso para la reconstrucción de este puente. Calatrava ganó y realizó la construcción.

Para la reforma del histórico edificio del parlamento alemán Reichstag Calatrava era uno de los nominados junto con Foster y Pi de Bruijn. El diseño de Foster no tuvo una buena acogida. Después de una revisión, Foster ganó con un diseño nuevo con una cúpula, que era casi un plagio del diseño de Calatrava.

Berlín no sólo tiene dificultades en la colaboración con Calatrava. El alcalde de Venecia se entusiasmó por la idea de un puente moderno entre la estación de ferrocarriles y la Piazzale Roma. Pero los trabajos no tuvieron buena estrella. Los gastos aumentaron y se señaló que la una u otra cosa eran muy difíciles.

En Nueva York, en cambio, se confía en el experto en su campo y se le ha encomendado la construcción de la estación del Ground Zero a él. ¡Hay que tomar ejemplo!