

Joaquín Sabina: no soy cantante, soy un cantante
Por Gretzel Zuna Calvo

Título del libro:

“JOAQUIN SABINA: PERDONEN LA TRISTEZA”

Autor: JAVIER MENENDEZ FLORES

Vigésima edición, diciembre de 2002

Plaza & Janés editores, S.A.

Javier Menéndez presenta en este su primer libro “Perdonen la tristeza” la biografía de uno de los artistas musicales hispanos más importantes de nuestros tiempos: Joaquín Sabina. En ella, se relata y describe la trayectoria artística, política y personal del cantautor español desde su nacimiento en el año 1949 hasta el momento en que se publicara la primera edición del libro en el año 2000, año en el que acabaría de salir al mercado una de las obras más importantes (cumbres) del artista, el disco titulado “19 días y 500 noches”

Con el afán de realizar una explicación y descripción íntegra de la vida del artista; el autor del libro estructura los capítulos a partir de los discos publicados y presenta una miscelánea de los hechos relevantes para España en el contexto histórico, político, social, cultural y artístico; explicando la influencia de los mismos en la carrera profesional y personal de Sabina así como su participación y posición ante cada uno de ellos.

Anécdotas, encuentros y relaciones con personajes importantes dentro del mundo político y artístico nutren el retrato literario que se logra con esta obra dividida en tres partes, la primera de las cuales presenta un relato de la infancia, adolescencia y ámbito familiar de Sabina y el inicio de su actividad política hasta su auto-exilio a la ciudad de Londres a los 19 años y su vida como cantante callejero en esta ciudad.

En una segunda parte se relata su llegada a los escenarios españoles al regresar a su país después de siete años y el inicio del ascenso de su carrera artística con una pormenorizada descripción de las obras y actividades que llevarían al artista y sus creaciones a los círculos más importantes del ámbito musical y con mayor número de ventas de España.

Una mirada a la vida cotidiana más reciente del cantautor se encuentra retratada en la última parte del libro, y se completa la obra con la aportación de diversos artistas notables que escriben sobre Sabina y para Sabina.

La preocupación del autor por explicar los aspectos contextuales del momento de creación de cada una de sus obras, así como sus relaciones personales y profesionales; hace que sea posible comprender e interpretar con mayor conocimiento las creaciones del cantante y compositor así como conocer los pasos que lo llevarían a constituirse como uno de los más consagrados cantautores de habla hispana hasta nuestros días.