

*El pasajero de Montauban.* José María Ridao  
**Por Marlies Brinkmann**

En *El pasajero de Montauban* José María Ridao reúne ensayos sobre libros de viaje de escritores españoles y sus imágenes de España. Además dos ensayos se ocupan de la región fronteriza con Francia por la que trataron de huir muchos hombres perseguidos por los regímenes fascistas, entre ellos Walter Benjamin, escritor alemán que falleció en Port-Bou, y Manuel Azaña, Presidente de la Segunda República Española y escritor que falleció en Montauban, a quien Ridao tributa homenaje con el título.

Recorriendo los paisajes descritos por los escritores viajeros el ensayista revela que los autores de la generación del 98 confirman lo que creían saber antes de sus viaje: identifican a España con el cristianismo y elaboran una visión castellanista de España. Mistifican la miseria y el atraso del país y tratan de reivindicar la santa pobreza para suponer una superioridad espiritual de España. La idealización de Castilla como la región más auténtica de España con la que continuaba la propaganda de Franco hacía a las otras regiones sentir ajenas. Ridao destaca que la mistificación de una miseria generalizada ocultaba la realidad social y impedía comprenderla. Ilumina cómo la comarca extremeña Las Hurdes fue objeto de atención durante medio siglo por su espantosa miseria colectiva y cómo acudieron a Las Hurdes escritores e intelectuales estimulados por el mito y el oscurantismo, entre ellos Unamuno y Buñuel.

Los viajes comparativos del ensayista siguiendo las huellas de Azorín (*La ruta de don Quijote*) y de Machado (*Campos de Castilla*) son un intento de releer los libros de viaje de la generación del 98, tarea de revisión que según él tiene pendiente la historia literaria española.

Como ejemplo positivo de contemplar un paisaje Riado pone la obra de Cela *Viaje a la Alcarria* en la que encuentra una exquisita sensibilidad de viajero.

Una descripción adecuada encuentra también en *Campos de Níjar* de Goytisolo que trata de un viaje por la región del mar de plástico, por la Almería desheredada del franquismo. Ridao desvela que a raíz de la catástrofe de la trágica riada de 1973 y los apoyos económicos estatales surgió en Almería una prosperidad y un modelo social de aquellos nuevos ricos para los que la ley y las instituciones democráticas nunca significaron gran cosa.

El segundo viaje de Goytisolo por Almería recorrido por Ridao se dedica al barrio La Chanca. La edición de fotografías editada paralela a la de Goytisolo tiene según Ridao el mérito de hacer justicia al trabajo del fotógrafo de retratar un barrio cuyo abandono y miseria se convirtió en paradigma de realidades que se quisieron ocultar.

En resumen *El pasajero de Montauban* es un libro muy interesante para los estudiantes del español como lengua extranjera aunque son necesarios conocimientos, por lo menos básicos, de la historia y literatura española.