

*La hora azul. Novela de Alonso Cueto*  
**Por María Rosa Zapata de Polensky**

El proceso por el que pasa un país que trata de superar los traumas de un periodo violento de su historia es largo y doloroso. Esta es la experiencia no sólo de Alemania sino también de otros países como España, Chile o Sudáfrica donde a pesar del tiempo transcurrido las heridas siguen aún abiertas.

El traumático periodo que actualmente trata de superar el Perú - donde nació y donde vive Alonso Cueto - es el de la guerra entre el grupo maoísta Sendero Luminoso y el Ejército Peruano que en los años ochenta causó más de 70,000 muertes. La Comisión de la Verdad y Reconciliación indica en su Informe Final publicado en 2003 que 54% de las víctimas murieron en manos de los terroristas de Sendero, el Movimiento Revolucionario Túpac Amaru es responsable del 1% de las muertes y el 45% restante fue victimado por el Ejército.

Dos décadas después de finalizada esta guerra, Alonso Cueto ha logrado tomar la distancia necesaria y escribir una fascinante novela que remite al lector a los horrores de aquellos años pero que en vez de producirle rechazo lo cautiva hasta la última página:

Adrián Ormache, el protagonista del libro, es un próspero abogado de cuarenta y dos años de la alta sociedad de Lima que tiene una linda casa, una familia ejemplar y no sabe lo que son preocupaciones. Son tiempos de paz, hace ya algunos años que se ha acabado con el terrorismo. Este idílico mundo empieza a desbaratarse cuando la madre de Adrián fallece y él se ve confrontado con el pasado de su padre, un oficial de la Marina, quien antes de morir había tenido a su cargo un cuartel militar en Ayacucho, la zona roja del conflicto armado en los Andes del Perú. Este pasado, que a Adrián antes nunca le había interesado, se convierte en obsesión, sobre todo cuando se entera de la existencia de una mujer nativa de esa zona que había sido llevada al cuartel como prisionera y a quien su padre había convertido en amante. La búsqueda de esta misteriosa mujer y su encuentro con ella transformarán su vida.

Al final de la lectura vale preguntarse si después de tanta violencia e injusticia, cuyas raíces se remontan hasta la época de la colonia, la reconciliación es posible. El libro parece querer decirnos que a pesar de las grandes diferencias entre ricos y pobres, blancos e indios, limeños y habitantes de la región andina, los destinos de todos estos peruanos están entrelazados de tal manera que sólo juntos podrán aspirar a un futuro mejor.

La historia está construída como un thriller, pero en el que no se busca a un asesino sino a una víctima, que no termina cuando se encuentra a la persona buscada sino que continúa sin perder intensidad y que no sólo entretiene al lector sino que lo lleva al mismo tiempo a una reflexión más compleja y profunda. El lenguaje del libro es rápido y directo, casi minimalista. Los diálogos – nos explica el autor durante la presentación de su libro en el Insituto Cervantes de Berlín – son una forma de la que se vale un escritor para darle a sus personajes una vida propia. El logro de los personajes es algo esencial para Alonso Cueto. El lector ha de percibirlos como seres realmente existentes, así como los personajes de los escritores realistas de fines del siglo XIX. ¿Son éstos los escritores que han influenciado su obra? Sí – afirma Cueto en una entrevista anterior y añade: "Pero es en esa sencillez profunda de Cervantes donde me siento más en casa".

**Alonso Cueto: La hora azul. Anagrama, Barcelona, 2005**