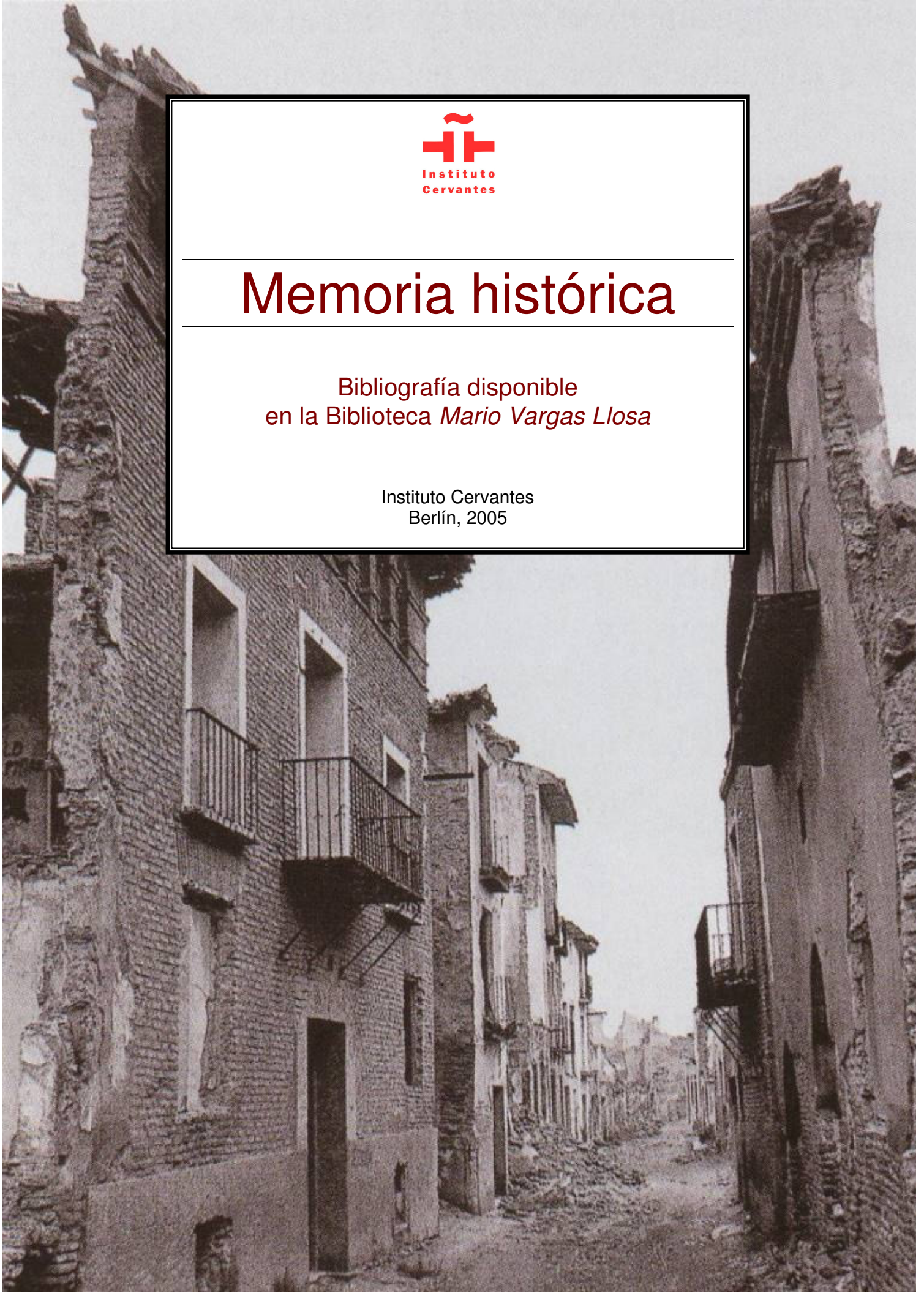




Memoria histórica

Bibliografía disponible
en la Biblioteca *Mario Vargas Llosa*

Instituto Cervantes
Berlín, 2005



Sumario

Memoria histórica. Aspectos generales	3
Memoria histórica - España.....	3
Guerra civil. Franquismo.....	4
Memoria y represión	6
Franquismo y Tercer Reich.....	7
Transición política	7
Segunda guerra mundial	8
Literatura y memoria	9
Memoria y narrativa (selección) (*)	11
Cine: historia y memoria.....	19
Otros soportes.....	20
Ponentes del Simposio. Bibliografía.....	22
Juan Aranzadi	22
Walther L. Bernecker	22
Jaime Camino	23
Rafael Chirbes	23
Carlos Elordi.....	23
Juan Goytisolo	23
Santos Juliá.....	24
Reyes Mate	25
Alberto Reig Tapia	25
José María Ridao	25
Jorge Semprún.....	26
Emilio Silva.....	26
Ignacio Sotelo	27
Bibliografía relacionada.....	28

Memoria histórica. Aspectos generales

La ética ante las víctimas. José María Mardones, Reyes Mate (eds.). Rubí (Barcelona) : Anthropos, 2003. ISBN 84-7658-651-5

La filosofía después del Holocausto. Reyes Mate (ed.) ; edición confiada al cuidado de Alberto Sucasas. Barcelona : Riopiedras, 2002. ISBN 84-7213-161-0

Mate, Reyes. *La razón de los vencidos*. Barcelona : Anthropos, 1991. ISBN 84-7658-304-4

Ridao, José María. *Weimar entre nosotros*. Barcelona : Círculo de Lectores : Galaxia Gutenberg, 2004. ISBN 84-672-0720-5 (Círculo de Lectores). ISBN 84-8109-480-3 (Galaxia Gutenberg)

Vinyes Ribas, Ricard. "La razón de la memoria" EN *Cuadernos hispanoamericanos*, N° 623, 2002, p. 7-10

Memoria histórica - España

Álvarez Tardío, Manuel. "Pactar un olvido colectivo o denunciarlo : el control público de la memoria histórica" EN *Nueva revista de política, cultura y arte*, N° 85, 2003, p. 15-16. URL: http://www.nuevarevista.net/2003/febrero/nr_articulos85_3.html

Amnistía Internacional. "España: poner fin al silencio y a la injusticia: la deuda pendiente con las víctimas de la guerra civil española y del régimen franquista". URL: http://www.es.amnesty.org/esp/docs/victimas_franquismo.pdf

Ayala, Francisco. *La imagen de España : continuidad y cambio de la sociedad española : (papeles para un curso)*. Madrid : Alianza, 1986. ISBN 84-206-9540-8

Bernecker, Walther L. ; Brinkmann, Sören. "La difícil identidad de España: historia y política en el cambio de milenio" EN *Iberoamericana : América Latina, España, Portugal*. Frankfurt : Vervuert ; Madrid : Iberoamericana. N. 15 (2004), p. 85-102

- "Entre la historia y la memoria: segunda república, guerra civil española y primer franquismo" EN *Iberoamericana : América Latina, España, Portugal*. Frankfurt: Vervuert ; Madrid : Iberoamericana. N. 11(2003), p. 227-238

González Márquez, Felipe ; Cebrían, Juan Luis. *El futuro no es lo que era : un conversación*. Madrid : Aguilar, 2002. ISBN 84-03-09272-5

Navarro, Vicenç. *Bienestar insuficiente, democracia incompleta : sobre lo que no se habla en nuestro país*. Barcelona : Anagrama, 2002. ISBN 84-339-6174-8

Juliá Díaz, Santos. *Historias de las dos Españas*. Madrid : Taurus, 2005. ISBN 84-306-0516-9

Pérez Garzón, Juan Sisinio. *La gestión de la memoria : la historia de España al servicio del poder*. Con la colaboración de Eduardo Manzano Moreno, Ramón López Facal, Aurora Rivière Gómez. Barcelona : Crítica, 2000. ISBN 84-8432-122-3

La recuperación de la memoria histórica : el nuevo modelo de democracia en Iberoamérica y España al cabo del siglo XX. Dirección General de Política de Defensa, Instituto Español de Estudios Estratégicos, Grupo de Trabajo número 2/98. [Madrid] : Ministerio de Defensa, Secretaría General Técnica, 1999. ISBN 84-7823-672-4

Tusell, Javier. "La reconciliación española" EN *Claves de la razón práctica*, N° 132, 2003, p. 32-39

Guerra civil. Franquismo

Abella, Rafael. *La vida cotidiana durante la guerra civil.* Barcelona : Planeta, 2004. Contiene: La España republicana. ISBN 84-08-05157-1

Aguilar Fernández, Paloma. *Memoria y olvido de la guerra civil española.* Madrid : Alianza, 1996. ISBN 84-206-9468-1

Almodóvar, Miguel Ángel. *El hambre en España : una historia de la alimentación.* Madrid : Oberon, 2003. ISBN 84-96052-22-2

Bardavío, Joaquín. *Todo Franco : franquismo y antifranquismo de la A la Z.* Barcelona : Plaza & Janés, 2001. ISBN 84-01-37719-6

Bravo Cela, Blanca. "La guerra textual" EN *Cuadernos hispanoamericanos*, Nº 623, 2002, p. 27-36

Las Brigadas Internacionales : el contexto internacional, los medios de propaganda, literatura y memorias. Coordinadores, Manuel Requena Gallego, Rosa M^ª Sepúlveda Losa. Cuenca : Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2003. ISBN 84-8427-250-8

Caudet, Francisco. *El exilio republicano de 1939.* Madrid :Cátedra, 2005. ISBN 84-376-2210-7

García-Alix, Carlos. *Madrid Moscú.* Madrid : Taric, 2003. ISBN 84-86882-08-7

Gracia, Jordi ; Ruiz Carnicer, Ángel. *La España de Franco (1939-1975) : cultura y vida cotidiana.* Miguel. Madrid : Síntesis, 2001. ISBN 84-7738-917-9

Los grandes olvidados : los republicanos de izquierda en el exilio. Ángeles Egido León, Matilde Eiroa San Francisco (eds.). Madrid : Centro de Investigación y Estudios Republicanos, 2002. ISBN 84-609-0167-X

González Duro, E. *El miedo en la posguerra : Franco y la España derrotada, la política del exterminio.* Madrid : Oberon, 2003. ISBN 84-96052-43-5

Izquierdo Vallina, Jaime. *Marcelo : los otros niños de la guerra.* Madrid : Oberon, 2004. ISBN 84-96052-67-2

Memorias del pueblo : la guerra civil española contada por testigos de ambos bandos: Anna Pibernat, Francesca Sallés, Josep Torras . Edición y traducción de Amparo Hurtado. Madrid : La Esfera de los Libros, 2004. ISBN 84-9734-168-6

Martín Casas, Julio ; Carvajal Urquijo, Pedro. *El exilio español (1936-1978).* Prólogo de Alfonso Guerra. Barcelona : Planeta, 2002. ISBN 84-08-04468-0

Miguel, Amando de. *El final del franquismo : testimonio personal.* Madrid : Marcial Pons, Historia, 2003. ISBN 84-95379-61-9

Moa Rodríguez, Pío. *Los mitos de la guerra civil.* Madrid : La Esfera de los Libros, 2003. ISBN 84-9734-093-0

Moradiellos García, Enrique. *1936: los mitos de la guerra civil.* Barcelona : Península, 2004. ISBN 84-8307-624-1

Moral, Félix. *Veinticinco años después : la memoria del franquismo y de la transición a la democracia en los españoles del año 2000.* Madrid : Centro de Investigaciones Sociológicas, 2001. ISBN 84-7476-318-5

Núñez Díaz-Balart, Mirta. *Mujeres caídas : prostitutas legales y clandestinas en el franquismo.* Madrid : Oberon, 2003. ISBN 84-96052-23-0

O'Neill, Carlota. *Una mujer en la guerra de España.* Prólogo de Rafael Torres. Madrid : Oberon, 2003. ISBN 84-96052-32-X

La oposición al régimen de Franco : estado de la cuestión y metodología de la investigación : actas del Congreso Internacional que, organizado por el Departamento de Historia Contemporánea de la UNED, tuvo lugar en Madrid, del 19 al 22 de octubre de 1988. Coordinadores, Javier Tusell, Alicia Alted, Abdón Mateos. Madrid : Universidad Nacional de Educación a Distancia, 1990. ISBN 84-362-2495-7 (o.c.)

Oroz Arizcuren, Francisco J. "Recuerdo de la posguerra y de la guerra" EN *Hispanorama : Zeitschrift des Deutschen Spanischlehrerverbandes (DSV).* Nürnberg : Deutscher Spanischlehrerverband . N. 107 (Februar 2005), p. 37-39

Pereda, Rosa María. *Contra Franco : 1968-1978.* Barcelona : Planeta, 2003. ISBN 84-08-04801-5

Pons Prades, Eduardo. *Los niños republicanos en la guerra de España.* Madrid : Oberon, [2004]. ISBN 84-96052-74-5

Reig Tapia, Alberto. *Franco "Caudillo", mito y realidad.* Madrid : Tecnos, 1996. ISBN 84-309-2852-9

Reig Tapia, Alberto. "Ideología e Historia : quosque tandem, Pío Moa?" EN *Sistema: Revista de ciencias sociales*, Nº 177, 2003, p. 103-119

Reig Tapia, Alberto. *Violencia y terror : estudios sobre la guerra civil.* Torrejón de Ardoz : Akal, 1990. ISBN 84-7600-693-4

Reigosa, Carlos G. *La agonía del león : esperanza y tragedia del maquis.* Prólogo de Manu Leguineche. Madrid : Alianza Editorial, 2004. ISBN 84-206-4322-X

Romero Navas, José Aurelio. *Recuperando la memoria.* Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga, 1997. ISBN 84-7785-225-1

Romeu Alfaro, Fernanda. *El silencio roto : mujeres contra el franquismo.* Barcelona : Viejo Topo, 2002. ISBN 84-95776-40-5

Sánchez Cuervo, Antolín. "La difícil memoria del exilio" EN *Letra internacional*, Nº 84, 2004, p. 61-64

Sánchez Vázquez, Adolfo. "El doble fin del exilio del 39" EN *Claves de la razón práctica*, Nº 133, 2003, p. 59-61

Saz, Ismael. *Fascismo y franquismo.* Valencia : Universitat de Valencia, 2004. ISBN 84-370-5910-0

Simón, Ada. *Los barcos del exilio.* Madrid : Oberón, 2005. ISBN 84-96052-76-1

Teerling, Marit. "Mythos und Gegenmythos : der Bürgerkrieg in der Presse des postfranquistischen Spanien" EN *Hispanorama : Zeitschrift des Deutschen Spanischlehrerverbandes (DSV).* Nürnberg : Deutscher Spanischlehrerverband . N. 104 (Mai 2004), p. 34-41

Trapiello, Andrés. *La noche de los Cuatro Caminos : una historia del maquis, Madrid, 1945.* Madrid : Aguilar, 2001. ISBN 84-03-09244-X

Viñas, Ángel. *Franco, Hitler y el estallido de la guerra civil : antecedentes y consecuencias.* Madrid : Alianza, 2001. ISBN 84-206-6765-X

Memoria y represión

Armengou, Montse ; Belis, Ricard. *Las fosas del silencio : ¿hay un holocausto español?* Prólogo de Santiago Carrillo. Barcelona : Plaza & Janés, 2004. ISBN 84-01-53068-7

Asociación de Ex-presos y Represaliados Políticos Antifranquistas. *Sueño de libertad : una aportación a la memoria histórica : exposición de la Asociación de Ex-presos y Represaliados Políticos Antifranquistas en Castilla-La Mancha.* Textos y fotografías, Asociación de Ex-presos y Represaliados Políticos Antifranquistas. Toledo : Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 2003. ISBN 84-7788-296-7

Altabert, María Cruz. *Vicente Altabert Calatayud: historia de un proceso, memoria de un maestro republicano.* Valencia : Universitat de València, 2004. ISBN 84-370-5926-7

El canal de los presos (1940-1962): trabajos forzados : de la represión política a la explotación económica. Gonzalo Acosta Bono ... (et al.). Barcelona : Crítica, 2004. ISBN 84-8432-537-7

Espinosa Maestre, Francisco ; Mir, Conxita ; Moreno Gómez, Francisco. *Morir, matar, sobrevivir : la violencia en la dictadura de Franco.* Julián Casanova (coordinador). Barcelona : Crítica, 2002. ISBN 84-8432-321-8

Falcón, Lidia. *La vida arrebatada.* Barcelona : Anagrama, 2003. ISBN 84-339-2561-X

Fonseca, Carlos. *Trece rosas rojas: la historia más conmovedora de la guerra civil.* Madrid : Temas de Hoy, 2004. ISBN 84-8460-361-X

Gómez Roda, José Alberto. *Comisiones Obreras y represión franquista: València, 1958-1972.* València : Universitat de València, 2004. ISBN 84-370-5927-5

Hoy por hoy: los años difíciles. Edición de Carlos Elordi ; prólogo de Iñaki Gabilondo. Madrid : Aguilar, 2003. Subtít. de la cub.: El testimonio de los protagonistas anónimos de la guerra civil y la posguerra. ISBN 84-03-09319-5

Una inmensa prisión : los campos de concentración y las prisiones durante la guerra civil y el franquismo. C. Molinero, M. Sala y J. Sobrequés, eds. ; prólogo de Josep Fontana. Barcelona : Crítica, 2003. ISBN 84-8432-438-9

Koch, Lennart. "Massengräber in Asturien : Folgen der Repression durch das Franco-Regime" EN *Hispanorama : Zeitschrift des Deutschen Spanischlehrerverbandes (DSV).* Nürnberg : Deutscher Spanischlehrerverband . N. 104 (Mai 2004), p. 41-48

Lafuente, Isaías. *Esclavos por la patria: la explotación de los presos bajo el franquismo.* Prólogo Luis de Val. Madrid : Temas de Hoy, 2002. ISBN 84-8460-183-8

Loperena, Josep Maria. *Memoria de los otros : crónica cruel de 50 años de paz.* Barcelona : Flor del Viento, 2004. ISBN 84-89644-95-0. 84-98644-95-0

La memoria de los olvidados : un debate sobre el silencio de la represión franquista. Prólogo de Paul Preston ; Asunción Álvarez ... (et al.) ; coordinadores, Emilio Silva ... (et al.). Valladolid : Ámbito, 2004. ISBN 84-8183-132-8

Memoria y olvido sobre la Guerra Civil y la represión franquista : actas de las Jornadas de Historia : Lucena, 25 y 26 de enero de 2003 / Arcángel Bedmar González (coordinador). Lucena (Córdoba) : Delegación de Publicaciones del Ayuntamiento de Lucena, 2003. ISBN 84-89903-65-4

Núñez Díaz-Balart, Mirta. *Los años del terror : la estrategia del dominio y represión del General Franco.* Madrid : La Esfera de los Libros, 2004. ISBN 84-9734-179-1

Reig Tapia, Alberto. *Ideología e historia : (sobre la represión franquista y la guerra civil).* Prólogo, Manuel Tuñón de Lara. Torrejón de Ardoz, Madrid : Akal, 1986. ISBN 84-7600-014-6

La represión bajo el franquismo. Madrid : Marcial Pons, Historia, 2002. ISBN 84-95379-35-X

Serrano, Rodolfo ; Serrano, Daniel. *Toda España era una cárcel : memoria de los presos del franquismo.* Madrid : Aguilar, 2002. ISBN 84-03-09279-2

Silva, Emilio ; Macías, Santiago. *Las fosas de Franco : los republicanos que el dictador dejó en las cunetas.* Prólogo de Isaías Lafuente. Madrid : Temas de Hoy, 2003. ISBN 84-8460-260-5

Torres, Rafael. *Los esclavos de Franco.* Madrid : Oberon, 2001. ISBN 84-207-4391-7

Víctimas de la guerra civil. Santos Juliá (coordinador) ; Julián Casanova... (et al.). Madrid : Temas de Hoy, 1999. ISBN 84-7880-983-X

Vidal, José Antonio. *La memoria reprimida : historias orales del maquis.* Valencia : Universitat de València, 2004. ISBN 84-370-6014-1

Zugazagoitia, Julián. *Guerra y vicisitudes de los españoles.* Prólogo de Santos Juliá ; notas de J .M. Villarías Zugazagoitia. Barcelona : Tusquets, 2001. ISBN 84-8310-760-0

Franquismo y Tercer Reich

Coloquio sobre Historia Contemporánea de España (5º. 1988. Segovia). *El primer franquismo : España durante la segunda guerra mundial.* V Coloquio sobre Historia Contemporánea de España, dirigido por Manuel Tuñón de Lara ; M. Tuñón de Lara ... (et al.) ; edición al cuidado de José Luis García Delgado. Madrid : Siglo XXI de España, 1989. ISBN 84-323-0677-0

Martín Aceña, Pablo. *El oro de Moscú y el oro de Berlín.* Pablo Martín Aceña. Madrid : Taurus, 2001. ISBN 84-306-0448-0

Ruhl, Klaus-Jörg. *Franco, Falange y "Tercer Reich" : España durante la segunda guerra mundial.* Madrid : Akal, 1986. ISBN 84-7600-109-6

Ros Agudo, Manuel. *La guerra secreta de Franco (1939-1945).* Barcelona : Crítica, 2002. ISBN 84-8432-383-8

Tusell, Javier. *Franco, España y la II guerra mundial : entre el eje y la neutralidad.* Madrid : Temas de Hoy, 1995. ISBN 84-7880-501-X

Vidal, César. *Intrépidos y sucios : los españoles vistos por Hitler.* Barcelona : Planeta, 1996. ISBN 84-08-01695-4

Transición política

Aguilar Fernández, Paloma. "La amnesia y la memoria : las movilizaciones por la amnistía en la transición a la democracia" EN *Cultura y movilización en la España contemporánea / coord. por Rafael Cruz, Manuel Pérez Ledesma*, 1997, ISBN 84-206-2882-4, p. 327-357

Atlas de la transición : España, de la dictadura a la democracia (1973-1986). Dirigido por Jesús Mestre Campi ; texto principal, Carles Santacana. Barcelona : Península, 1997. ISBN 84-8307-052-9

Bernecker, Walther L. "Democratización, final de las utopías políticas y amnesia histórica" EN *Hispanorama : Zeitschrift des Deutschen Spanischlehrerverbandes (DSV)*. Nürnberg : Deutscher Spanischlehrerverband . N. 104 (Mai 2004), p. 22-28

Españolas en la transición : de excluidas a protagonistas (1973-1982). Madrid : Biblioteca Nueva, [1999]. ISBN 84-7030-726-6

Grimaldos, Alfredo. *La sombra de Franco en la transición*. Madrid : Oberon, 2004. ISBN 84-96052-75-3

Herralde, Jorge. "Experiencias de un editor durante la Transición (1973-1982)" EN *Archipiélago: Cuadernos de crítica de la cultura*, Nº 51, 2002 (Ejemplar dedicado a: Editar en tiempos de gigantes), p. 17-28

Juliá Díaz, Santos. "Echar al olvido : Memoria y amnistía en la transición" EN *Claves de la razón práctica*, Nº 129, 2003, p. 14-25

Mainer, José Carlos. *El aprendizaje de la libertad 1973-1986 : la cultura de la transición*. Madrid : Alianza, 2000. ISBN 84-206-6759-5

Memoria de la transición. Coordinado por Santos Juliá, Javier Pradera y Joaquín Prieto. Madrid : Taurus, 1996. ISBN 84-306-0036-1

Moral, Félix. *Veinticinco años después : la memoria del franquismo y de la transición a la democracia en los españoles del año 2000*. Madrid : Centro de Investigaciones Sociológicas, 2001. ISBN 84-7476-318-5

Prego, Victoria. *Así se hizo la transición*. Barcelona : Plaza & Janés, 1995. ISBN 84-01-37556-8

Soto, Álvaro. *La transición a la democracia : España, 1975-1982*. Madrid : Alianza, 2002. 203 p. ISBN 84-206-5730-1

Stucki, Andreas. "La ciencia histórica española entre la "normalización" y la "autocensura" : un análisis del discurso historiográfico sobre la transición" EN *Hispanorama : Zeitschrift des Deutschen Spanischlehrerverbandes (DSV)*. Nürnberg : Deutscher Spanischlehrerverband . N. 104 (Mai 2004), p. 28-34

- . José Manuel López de Abiada. "Culturas de la memoria: transición democrática en España y memoria histórica" EN *Iberoamericana : América Latina, España, Portugal*. Frankfurt : Vervuert ; Madrid : Iberoamericana. N. 15 (2004), p. 103-122

Subirats, Eduardo. *Memoria y exilio: revisiones de las culturas hispánicas*. Madrid : Losada, 2003. ISBN 84-933296-1-4

Vilarós, Teresa M. *El mono del desencanto : una crítica cultural de la transición española (1973-1993)*. Madrid : Siglo XXI de España, 1998. ISBN 84-323-0960-5

Segunda guerra mundial

Bermejo, Benito. *Francisco Boix, el fotógrafo de Mauthausen*. Fotografías de Francisco Boix y de los archivos capturados a los SS de Mauthausen. Barcelona : RBA, 2002. ISBN 84-7901-847-X

Camacho, Enmanuel ; Torregrosa, Ana. *Mauthausen 90.009 : la historia de un español en los campos nazis.*; prólogo de Santiago Carrillo. Sevilla : Centro Andaluz del Libro, 2003. ISBN 84-88067-65-8

Mate, Reyes. *Por los campos de exterminio.* Rubí (Barcelona) : Anthropos, 2003. ISBN 84-7658-663-9

- *Memoria de Auschwitz : actualidad moral y política.* Madrid : Trotta, 2003. ISBN 84-8164-648-2

Pike, David Wingeate. *Españoles en el holocausto : vida y muerte de los republicanos en Mauthausen.* Traducción de Enrique Benito. Barcelona : Mondadori, 2003. ISBN 84-397-1001-1

Rodríguez Jiménez, José Luis. *Los esclavos españoles de Hitler.* Barcelona : Planeta, 2002. ISBN 84-08-04211-

Wolffsohn, Michael. *Spanien, Deutschland und die "jüdische Weltmacht" : über Moral, Realpolitik und Vergangenheitsbewältigung.* München : Bertelsmann, 1991. ISBN 3-570-00355-8

Literatura y memoria

Alberca, Manuel. "Amnésicos, leales y arrepentidos: Los autobiógrafos españoles ante la guerra civil" EN *Cuadernos Hispanoamericanos*, N. 623, Mayo 2002, p. 11-25.

Aznar Soler, Manuel. "Memoria y olvido de la guerra civil en los diarios de Max Aub" EN *Cuadernos Hispanoamericanos*, N. 623, Mayo 2002, p. 37-43.

Bernecker, Walther L. "Dem Erinnern verpflichtet : Jorge Semprún" EN *Hispanorama : Zeitschrift des Deutschen Spanischlehrerverbandes (DSV)*. Nürnberg : Deutscher Spanischlehrerverband . N. 102 (November 2003), p. 43-50

Bravo Cela, Blanca. "La guerra textual: Perspectivas de la guerra civil en la escritura autobiográfica española" EN *Cuadernos Hispanoamericanos*, N. 623, Mayo 2002, p. 27-33.

García Jambrina, Luis. *La recuperación de la memoria histórica en tres novelas españolas.* EN *Iberoamericana : América Latina, España, Portugal*. Frankfurt : Vervuert ; Madrid : Iberoamericana. N. 15 (2004), p. 143-154

Gracia, Jordi. *La resistencia silenciosa : fascismo y cultura en España.* Barcelona : Anagrama, 2004. ISBN 84-339-6208-6

Krämer, Martin. "Offene Wunden für die Barrikaden von morgen : zur Aktualität des Spanischen Bürgerkriegs in jüngsten spanischen, englischen und kubanischen Publikationen" EN *Hispanorama : Zeitschrift des Deutschen Spanischlehrerverbandes (DSV)*. Nürnberg : Deutscher Spanischlehrerverband . N. 104 (Mai 2004), p. 48-62

López de Abiada, José Manuel ; López Bernasocchi, Augusta. "Gramáticas de la memoria: variaciones en torno a la transición española en cuatro novelas recientes 1985-2004 : Luna de lobos, Beatus ille, Corazón tan blanco y La caída de Madrid" EN *Iberoamericana : América Latina, España, Portugal*. Frankfurt : Vervuert ; Madrid : Iberoamericana. N. 15 (2004), p. 123-141

Luengo, Ana. *La encrucijada de la memoria : memoria colectiva de la guerra civil española en la novela contemporánea.* Berlin : Edition Tranvía, Walter Frey, 2004. ISBN 3-925867-82-1

Mechthild, Albert. "Zur Bedeutung der weiblichen Memoria im aktuellen spanischen Roman" EN *Hispanorama : Zeitschrift des Deutschen Spanischlehrerverbandes (DSV)*. Nürnberg : Deutscher Spanischlehrerverband . N. 104 (Mai 2004), p. 12-21

Memoria del exilio vasco : cultura, pensamiento y literatura de los escritores transterrados en 1939. José Luis Abellán ... (et al.) ; coordinado por Emilio Palacios ; nota introductoria por José Paulino Ayuso. Madrid : Biblioteca Nueva, 2000. ISBN 84-7030-783-5

Moreiras Menor, Cristina. *Cultura herida : literatura y cine en la España democrática.* Madrid : Libertarias/Prodhufi, 2002. ISBN 84-7954-610-7

Neuschäfer, Hans Jörg. *Adiós a la España eterna : la dialéctica de la censura, novela, teatro y cine bajo el franquismo.* Barcelona : Anthropos, 1994. ISBN 84-7658-461-X

Neuschäfer, Hans Jörg. *Macht und Ohnmacht der Zensur : Literatur, Theater und Film in Spanien (1933-1976).* Stuttgart : Metzler, 1991. ISBN 3-476-00739-1

Rodríguez Richart, José. "Jorge Semprún y Max Aub : sobre el valor histórico de la literatura concentracionaria española" . EN *Hispanorama : Zeitschrift des Deutschen Spanischlehrerverbandes (DSV)*. Nürnberg : Deutscher Spanischlehrerverband . N. 107 (Februar 2005), p. 39-44

Velázquez Jordán, Santiago. "Dulce Chacón: 'La reconciliación real de la guerra civil aún no ha llegado'" EN *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, N. 22, 2002 Nov-2003 Feb, URL: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero22/dchacon.html>

Memoria y narrativa (selección) (*)

Armiñán, Jaime de. *La dulce España : memorias de un niño partido en dos.* Barcelona : Tusquets, 2000. ISBN 84-8310-720-1.

Resumen: Convencido de que la verdadera patria es la infancia de cada uno, Jaime de Armiñán nos brinda el extraordinario itinerario de sus primeros años hasta llegar a la juventud y, con él, el agrídulce retrato de un país atrapado en un tiempo convulso. Hijo único y de salud precaria, este niño tímido y con tendencia a la soledad vivirá una infancia atípica, siguiendo los pasos de su padre, gobernador civil en tiempos de la República. Luego, los avatares de la guerra civil harán que la familia tenga que trasladarse, a menudo precipitadamente, de ciudad en ciudad, y que el niño descubra demasiado pronto la tragedia y el dolor a su alrededor. El talento de Armiñán para el detalle ameno y la anécdota vivaz se confirman aquí plenamente. Por estas páginas desfilan políticos, escritores y personajes del mundo del espectáculo, desde la familia de los Bienvenida a poetas como Manuel Machado, o desde insignes políticos republicanos a veteranos generales del bando franquista. La pasión por el cine de Hollywood, la devoción por los ases del fútbol o las estrellas del toreo terminan de dar su labor inolvidable a estas memorias ejemplares.

Arce, Juan Carlos. *Los colores de la guerra.* Barcelona : Planeta, 2003. ISBN 84-08-04837-6.

Resumen: Figueras, 1939. Los cuadros del Museo del Prado están a punto de desaparecer en los bombardeos de la guerra civil. El gobierno republicano, agonizante y sin recursos, tiene que adoptar una decisión dramática: elegir entre la evacuación de las obras de arte y la protección de las vidas. La desertión de una enfermera republicana, entre los miles de fugitivos que cruzaron la frontera francesa, precisamente en el justo momento en que comienza el traslado de los cuadros, es el principio de una historia de amor y espionaje que lleva la intriga a diversas ciudades europeas. Las obras de arte del Museo del Prado permanecían escondidas en depósitos subterráneos, amenazadas por la guerra, en un palmo de tierra de Cataluña. En una gesta histórica sin precedentes, el gobierno republicano evacuó las pinturas en el último minuto, salvándolas de una destrucción segura. El destino que el gobierno de la República quiere dar a uno de los cuadros en el mercado clandestino del arte y el robo de una pintura de Velázquez componen el soporte argumental de una novela trazada con brillante imaginación y respeto a los hechos históricos. Esta ficción, que da vida literaria a los verdaderos protagonistas de la evacuación del museo, nos permite un nuevo acercamiento a un conflicto del que seguimos siendo herederos. Una novela que atrapa al lector desde la primera página.

Azúa, Félix de. *Cambio de bandera.* Barcelona : Anagrama, 1994. ISBN 84-339-1427-8.

Resumen: Algunos hombres tienen principios. Otros creen tenerlos. Solo en circunstancias muy especiales puede averiguarse si los principios son un bello ornamento o algo más serio. El protagonista de esta novela cree tener principios. Aún peor: cree ser un patriota. Averiguar cuán intenso es su amor a la patria le supone hacer frente a un peligroso esteta de la guerra, a un no menos peligroso esteta de la técnica, a una novia navarra (muy peligrosa), a un abogado falangista, a un fiero gudari, a un cura psicópata y a su propio desconcierto. Tal acumulación de conflictos sólo se da muy rara vez. Por ejemplo, en 1937, pocos meses antes de que el País Vasco cayera en poder del ejército rebelde, con gran alivio de muchos patriotas de uno y otro bando.

Atxaga, Bernardo. *El hijo del acordeonista.* Traducción de Asun Garikano y Bernardo Atxaga. Madrid : Alfaguara, 2004. ISBN 84-204-6698-0.

Resumen: Ésta es la novela más personal de Bernardo Atxaga. En ella recorremos, como si miráramos un mosaico hecho con distintos tiempos, lugares y estilos, la historia de dos amigos: Joseba y David, el hijo del acordeonista. Desde los años treinta hasta finales del siglo XX, desde Obaba hasta California, de la infancia en la escuela a los infiernos de la guerra y de la violencia, Atxaga aborda de forma valiente el tema de la memoria, la nostalgia, la amistad y también de la tristeza del que deja su tierra sabiendo que no volverá.

Benet, Juan. *Herrumbrosas lanzas.* Madrid : Alfaguara, 1999. ISBN 84-204-2732-2.

Resumen: Nadie discute que Juan Benet es uno de los nombres clave en el desarrollo de la moderna literatura española. *Herrumbrosas lanzas* es probablemente el proyecto más ambicioso de la literatura española contemporánea. Concebido a partir de una historia militar de la guerra civil, Juan Benet traslada al mítico territorio de Región el acontecimiento más importante de la historia española de este siglo.

Caso, Ángeles. *Un largo silencio.* Barcelona : Planeta, 2001. ISBN 84-08-03961-X.

Resumen: Finalizada la guerra civil española, una mujer cuyo marido e hijo pertenecieron al bando republicano regresa a la ciudad de provincias en la que había transcurrido su vida hasta el inicio del conflicto. Sus hijas y su nieta de pocos años la acompañan en el difícil regreso. Como si

de un fatal presagio se tratara, un fuerte aguacero recibe a ese grupo de mujeres, cansadas, débiles, derrotadas, pero en cuyas miradas late, sin embargo, toda la voluntad y el deseo de salir adelante de los supervivientes. Salvo la niña, todas han perdido mucho, quizá demasiado, con la guerra. En breve, los vencedores comenzarán a dejarles claro que tampoco podrán recuperar nada de cuanto aún creían poseer, desde la casa familiar, que les ha sido usurpada, hasta la belleza de sus sueños. La derrota no sólo ha sido total: debe ser continua. *Un largo silencio* profundiza en uno de los episodios más terribles de nuestra historia reciente desde la mirada, lúcida e inerte, con que una serie de mujeres, muy distintas entre sí, observan un mismo y desolado paisaje ante el que no cabe más refugio que el recuerdo, ni más gesto que la claudicación.

Cela Conde, Camilo José. *Como bestia que duerme.* Madrid : Alianza, 2004. ISBN 84-206-5649-6.

Resumen: Novela cuya acción se sitúa en una isla del Mediterráneo en la posguerra española, gira en torno a la relación que mantienen en el intervalo veraniego una pareja de niños al borde de la adolescencia, Arturo y su primo José Manuel, enredados en una madeja de sentimientos en la que se mezclan amor y odio, angustia y esperanza, amistad y traición, vida y muerte. Contra el fondo que conforman el paisaje de la isla y el mundo de los pescadores y el mar que Camilo José Cela Conde recrea con maestría y eleva casi al rango de personajes, los lentos días de ese estío darán oportunidad al descubrimiento de la crueldad del mundo de los adultos, que, como los monstruos que velan en las aguas abismales de la vida y de la memoria, aguarda sin prisa el momento justo para revelarse.

Cercas, Javier. *Soldados de Salamina.* Barcelona : Tusquets, 2002. ISBN 84-8310-161-0.

Resumen: Un joven periodista topa por casualidad con una historia fascinante, y muy significativa, de la guerra civil española, y se propone reconstruirla. Cuando las tropas republicanas se retiran hacia la frontera francesa, camino del exilio, en el desorden de la desbandada alguien toma la decisión de fusilar a un grupo de presos franquistas. Entre ellos se halla Rafael Sánchez-Mazas, fundador e ideólogo de Falange, quizás uno de los responsables directos del conflicto fratricida. Pero Sánchez-Mazas no sólo logra escapar del fusilamiento colectivo, sino que, cuando los republicanos salen en su busca, un miliciano anónimo le encañona y en el último momento le perdona la vida. Su buena estrella le permitirá vivir emboscado hasta el final de la guerra, protegido por un grupo de campesinos de la región, aunque siempre recordará a aquel miliciano de extraña mirada que no lo delató. El narrador se propone desentrañar el secreto del enigmático Sánchez-Mazas, de su asombrosa aventura de guerra, pero sólo para acabar descubriendo, en un quiebro inesperado, que el significado de esta historia se encuentra donde menos podía esperarlo, «porque uno no encuentra lo que busca, sino lo que la realidad le entrega».

Chacón, Dulce. *Cielos de barro.* Barcelona : Planeta, 2003. ISBN 84-08-04796-5.

Resumen: Dulce Chacón indaga en la memoria de un hombre que se resiste a las verdades a medias, y que con su familia será testigo y protagonista de una historia que discurre paralela entre amos y sirvientes. Cielos de barro arranca con la intriga de un asesinato, que será el hilo conductor de una narración cargada de odios y de venganzas, de opresiones y de sumisiones, pero también de pasión, de amor y de entrega. Como telón de fondo, el horror de la guerra y la posguerra, y una saga de vencedores y de vencidos, para los que no todos los cielos son iguales.

Chacón, Dulce. *La voz dormida.* Madrid : Alfaguara, 2002. ISBN 84-204-6438-4.

Resumen: Un grupo de mujeres, encarceladas en la madrileña prisión de Ventas, enarbola la bandera de la dignidad y el coraje como única arma posible para enfrentarse a la humillación, la tortura y la muerte. Pocas novelas podemos calificar como imprescindibles. *La voz dormida* es una de ellas porque nos ayuda a bucear en el papel que las mujeres jugaron durante unos años decisivos para la historia de España. Relegadas al ámbito doméstico, decidieron asumir el protagonismo que la tradición les negaba para luchar por un mundo más justo. Unas en la retaguardia y las más osadas en la vanguardia armada de la guerrilla, donde dejaron la evidencia de su valentía y sacrificio.

Chirbes, Rafael. *La caída de Madrid.* Barcelona : Anagrama, 2000. ISBN 84-339-2451-6.

Resumen: El día 19 de noviembre de 1975, el dictador Franco agoniza y, al compás de su agonía, se van escribiendo las reglas de un juego: el de la lucha por el poder, que por su naturaleza imprevista coloca todo acto al borde de un precipicio. A él se asoman los personajes de *La caída de Madrid*, y cada uno de ellos enfrenta el futuro con el grado de incertidumbre, de certeza o de frivolidad al que lo condena su pasado, en un intento de salvación (y, acaso, de traición: su reverso). Juega aquí un papel primordial, como contrapunto que sostiene una estructura narrativa compleja, la dialéctica de clases sociales, a partir de la cual se narran las

vidas de personajes que se entrecruzan a través de diversas tramas que crean esa ilusión de vida a que debe aspirar toda novela. Así, el peso de los estragos del tiempo y el recuerdo de la infancia.

Chirbes, Rafael. *La larga marcha.* Barcelona : Anagrama, 1996. ISBN 84-339-1039-6.

Resumen: La mirada narrativa de Rafael Chirbes pone en evidencia los oscuros e incómodos mecanismos personales y colectivos de nuestra historia durante la posguerra española y la resistencia antifranquista de los años sesenta. Dos generaciones caminan delante de un espejo que no devuelve imágenes gratas o autocomplacientes. Hombres y mujeres que se reparten el dolor y la humillación de la derrota mientras aprenden la dura tarea de sobrevivir. La juventud universitaria que intenta tomar conciencia mientras aprende a construirse contra un pasado que inevitablemente forma parte de su herencia. Estamos frente a una de esas novelas que los lectores reclaman a los autores de su tiempo, frente a una de esas novelas que se esperan.

Chirbes, Rafael. *Los viejos amigos.* Barcelona : Anagrama, 2003. ISBN 84-339-6845-9.

Resumen: Un grupo de viejos camaradas son convocados a una cena. Un día estuvieron unidos por un proyecto común: la revolución. Ahora, tantos años después, hacen repaso de sus existencias. Miran sus vidas como algo provisional, cuyo vacío se llena de culpa, desengaño, rencor o traición. Escrita desde un punto de vista en el que no caben los discursos complacientes, *Los viejos amigos* propone una reflexión sobre la condición humana y las posibilidades del individuo de intervenir en el curso de la historia. Novela de voces obsesivas que responde a un tiempo de crisis de valores y de renuncia de los seres humanos a llevar las riendas de su destino.

Díez, Luis Mateo. *Fantasmas del invierno.* Madrid : Alfaguara, 2004. ISBN 84-204-0194-3.

Resumen: En el invierno de un año de posguerra la nieve cubre la ciudad, los lobos bajan de los montes y un niño es asesinado en el hospicio. También viene el diablo, y la emisora clandestina local hace comentarios tan jocosos como desvariados, mientras las noches de insomnio se alimentan de un extraño ruido que recuerda la amenaza de los bombarderos. A esa ciudad fue Franco a despedir a la Legión Cóndor, a inaugurar una Central Eléctrica y a pescar la trucha más grande y mejor cebada, pero nadie podría contar el secreto de ese invierno que la sepulta sin que la conciencia de los habitantes encuentre sosiego. *Fantasmas del invierno* es una novela que habla de nuestra posguerra como si lo hiciera de una leyenda oscura en la que se contraponen la inocencia y el remordimiento. Una novela metafórica, onírica, que remueve ese tiempo petrificado que ni la memoria ni el olvido pueden curar.

Ferrero, Jesús. *Las trece rosas.* Madrid : Siruela, 2004. ISBN 84-7844-676-1.

Resumen: *Las trece rosas* ha supuesto para Jesús Ferrero el redescubrimiento de las emociones extremas de la tragedia griega en la España que sucedió al primer holocausto. ¿Qué perdieron "las trece rosas" aquella mañana de agosto de 1939 y por qué representaron de un modo tan definido la dignidad ante el abismo? Son los tiempos de la primera posguerra. Trece mujeres, casi todas menores de edad, son detenidas, juzgadas y ajusticiadas. Tras su muerte, empiezan a ser llamadas Las trece rosas. Así comienza la leyenda que da cuerpo a esta novela, en la que Jesús Ferrero vuelve a sumergirse en las fuentes de las que surgen los mitos, para dar vida a trece conciencias que parecían normales, y que en muchos aspectos lo eran, pero que encarnaron una terrible paradoja: a la vez que dejaron un rastro imborrable, fueron prácticamente borradas de la historia. Huyendo del drama político y el reportaje, Ferrero configura *Las trece rosas* como una narración para donde la única apuesta cae del lado de la literatura, dando como resultado una novela coral en la que participan por igual la memoria y la imaginación.'

García Ortega, Adolfo. *El comprador de aniversarios.* Madrid : Ollero & Ramos, 2002. 237 p. ISBN 84-7895-175-X.

Resumen: Una novela que recrea la vida no vivida de un niño judío, Hurbinek, que muere en Auschwitz a los tres años. Mencionado en *La tregua* de Primo Levi como alguien de quien no se sabe nada en absoluto, en esta novela se hace una recreación de los años anteriores al nacimiento de Hurbinek y de los posteriores, en los que se cuenta cuál habría sido su vida, de haber sobrevivido.

Hermanos, Juan. *El fin de la esperanza : testimonio.* Introducción por Francisco Caudet ; prefacio por Jean-Paul Sartre ; versión española de Julio de Álava. Madrid : Oberon, 2004. ISBN 84-96052-65-6.

Resumen: Cuando apareció en París la primera edición de *El fin de la esperanza*, publicado bajo seudónimo y con la aclaración de "traducido al español" hubo voces que manifestaron su duda. Pero es un libro indudablemente español, quizás obra de varios, que ocultamente pasaría la frontera francoespañola, llegando a manos de Sartre. La españolidad es evidente, se muestra en todo. Tipos, ambiente y angustia son plenamente españoles, de entonces y de ahora.

Constituyen la expresión cabal de la tónica espiritual de la España franquista entre 1943 y 1946: primero, la concentración de todas las ansias de liberación alrededor de la Segunda Guerra Mundial; después, cuando la emoción se acelera y sube ante la inminente victoria aliada de la cual se aguarda que traiga la derrota del fascismo español junto con las caídas de Hitler y Mussolini; y, por último, cuando tras la victoria aliada de 1945 se va concretando el abandono total de que se hace objeto al primer pueblo que luchó contra el fascismo, y en cuya carne y sangre éste ensayó sus armas. Sartre encabeza el libro con un prólogo extraordinario en el cual capta la honda amargura y la desesperación del libro de Hermanos; lo simboliza en ese lamento, esa voz sin nombre, que resuena a lo largo de todas sus páginas, y que sigue vibrando todavía, clavada en la conciencia de la humanidad. Francisco Caudet, con una documentada introducción, explica todos los pormenores de este testimonio de la lucha clandestina en la España de la posguerra.

Llamazares, Julio. *Luna de lobos.* Barcelona : Seix Barral, 2004. ISBN 84-322-1613-5.

Resumen: Tres existencias clandestinas, sumidas en el exilio de la oscuridad y de la naturaleza salvaje, acechan desde el silencio del monte lo que un día fueron sus casas, sus mujeres y su vida. El miedo es la única compañía que no abandona a los fugitivos, un miedo que incita a compartir ese estado de tensión permanente que hace esperar y temer que el sonido de la bala enemiga rompa por fin la angustia del silencio. Al tiempo que nos permite asistir a una página olvidada de nuestra historia, la epopeya anónima de estos tres hombres nos demuestra que la condena a vivir como una alimaña no conlleva necesariamente la pérdida de la grandeza humana. Ramiro, Gildo y Ángel, tres soldados republicanos de León, huyen en plena noche de las represalias del frente victorioso que ha ocupado su tierra. Refugiados en el monte, siempre al abrigo de la oscuridad de las minas abandonadas, de las cuevas o de la noche, ven pasar los meses mientras tratan de encontrar la forma de sobrevivir y de escapar al infierno de la clandestinidad. De esta manera se manifiesta un instinto primario que puede llevar a un hombre acosado hacia la violencia.

Marías, Javier. *Corazón tan blanco.* Madrid : Suma de Letras, 2002. ISBN 84-95501-03-1.

Resumen: "No he querido saber, pero he sabido que una de las niñas, cuando ya no era niña y no hacía mucho que había regresado de su viaje de bodas, entró en el cuarto de baño, se puso frente al espejo, se abrió la blusa, se quitó el sostén y se buscó el corazón con la punta de la pistola..." Este es el ya legendario comienzo de un clásico contemporáneo, *Corazón tan blanco*, cuyo protagonista y narrador, Juan Ranz, prefiere siempre no saber, consciente de lo peligroso que resulta escuchar: los oídos no tiene párpados, y lo que les llega ya no se olvida. Traductor e intérprete de profesión, es él ahora el recién casado, y en su propio viaje de novios, en La Habana, asomado al balcón, es confundido por una desconocida que espera en la calle, y sin querer escucha una conversación de hotel. A partir de entonces "presentimientos de desastre" envolverán su matrimonio. Pero la clave de ese malestar quizá esté en el pasado, pues su padre hubo de casarse tres veces para que él pudiera nacer. Una novela hipnótica sobre el secreto y su conveniencia posible, sobre el matrimonio, el asesinato y la instigación, sobre la sospecha, el hablar y el callar y la persuasión: sobre los corazones tan blancos que poco a poco se van tiñendo y acaban siendo lo que nunca quisieron ser.

Marías, Javier. *Tu rostro mañana. I, Fiebre y lanza.* Madrid : Alfaguara, 2002. ISBN 84-204-6553-4.

Resumen: «No debería contar nunca nada», empieza por decir el narrador de esta historia, Jaime o Jacobo o Jacques Deza. Y sin embargo su tarea va a ser la contraria, contarlo todo, hasta lo aún no sucedido, al ser contratado por un grupo sin nombre que durante la Segunda Guerra Mundial creó el M16, el Servicio Secreto británico, y que aún funciona hoy en día de manera tal vez degradada, o acaso ya bajo diferentes auspicios. El protagonista regresa a Inglaterra, en cuya Universidad de Oxford había enseñado muchos años atrás, «por no se seguir cerca de mi mujer mientras ella se me alejaba». Y allí descubre que, según Sir Peter Wheeler, viejo profesor retirado «con demasiados recuerdos», él también pertenece al reducido grupo de personas que posee un «don» o maldición: el de ver lo que la gente hará en el futuro, el de conocer hoy cómo será sus rostros mañana, el de saber quiénes nos traicionarán o nos serán leales.

Marsé, Juan. *Rabos de lagartija.* Madrid : Debolsillo, 2002. ISBN 84-264-1284-X.

Resumen: Quizás, antes que de una novela, se trate de una inolvidable galería de personajes: la entrañable y desgarrada pareja formada por el adolescente David y su perro Chispa; el enamorado inspector Galván; Rosa Bartra, la hermosa pelirroja embarazada; el padre libertario y fugitivo en sus esporádicas apariciones; un arrogante piloto de la RAF, cuya existencia se reduce a ser una fotografía confidente del fantasioso David... Quizás, antes que una galería de personajes, esta novela exista en tanto producto de un narrador original e imposible, de un feto

que recuerda lo que aún no ha vivido y que teje y desteje la trama con la maestría y la experiencia de quien aún no ha nacido.

Montoliú Camps, Pedro. *La memoria de cristal.* Sevilla : Algaida, 2002. ISBN 84-8433-233-0.

Resumen: En los tumultuosos años que median entre la Revolución de Asturias y la guerra civil, Juan Cortina se convierte en un renombrado líder sindical, muerto en circunstancias trágicas y oscuras. Muchos años después, su hijo Manuel tratará de recuperar la memoria del padre, envuelta en un halo de heroísmo y misterio, y emprenderá un viaje al pasado y al rencor que pasa por La Felguera, Barcelona y Madrid, intentando recomponer un rompecabezas cuyas piezas guardan celosamente los diferentes miembros de una familia deshecha por los fantasmas del pasado.

Martínez de Pisón, Ignacio. *Enterrar a los muertos.* Barcelona : Seix Baral, 2005. ISBN 84-322-1205-9.

Resumen: El asesinato de José Robles fue en su momento una causa célebre, y a él se han referido, a menudo de forma incorrecta, muchos de los principales historiadores de la guerra civil. José Robles y John Dos Passos se conocieron a finales de 1916, y su amistad sólo se interrumpiría con la muerte del primero en 1937. Traductor de Manhattan Transfer al español, Robles era un republicano ferviente que en julio de 1936 no dudó en ponerse al servicio del gobierno legítimo. Tiempo después, fue detenido en Valencia por los servicios secretos soviéticos y desapareció. John Dos Passos no supo de su asesinato hasta abril de 1937, cuando se encontraba en España colaborando en un documental de propaganda republicana. Empeñado en averiguar la verdad, Dos Passos chocó contra una tupida conspiración de silencio y mentiras, y lo que entonces entrevió acabaría determinando su evolución ideológica y provocando la ruptura de su vieja amistad con Hemingway.

Muñoz Molina, Antonio. *El jinete polaco.* Barcelona : Planeta, 1991. ISBN 84-320-7036-X.

Resumen: El protagonista, que es traductor simultáneo, va evocando en un relato, que es como un rompecabezas en el que todas las piezas acaban por encajar, la vida en el pueblo andaluz de Mágina, donde nació. Su bisabuelo Pedro, que era expósito y estuvo en Cuba, el abuelo, guardia de asalto que en 1939 acabó en un campo de concentración, sus padres, campesinos que llevaban una vida resignada y oscura, él mismo en su niñez y adolescencia, testigo de la gran transformación que sufre el lugar con el paso de los años. Van apareciendo también otros muchos habitantes de Mágina, como el jefe de policía, poeta vergonzante, el fotógrafo, un periodista, el comandante Galaz que en 1936 reprimió la sublevación militar, y el anciano médico, extrañamente relacionado con el descubrimiento de la momia de una mujer joven emparedada. En el curso de un largo período de tiempo, entre el asesinato de Prim en 1870 y la guerra del Golfo, estos personajes forman un apasionante mosaico de vidas a través de las cuales se recrea un pasado que ilumina y explica la personalidad del narrador. Antonio Muñoz Molina, en una historia admirablemente bien trabada y escrita con una seguridad y brillantez de estilo y de lenguaje excepcionales, nos da en *El jinete polaco*, Premio Planeta 1991, una obra única en el panorama de la literatura española contemporánea.

Muñoz Molina, Antonio. *Beatus Ille.* Barcelona : Seix Barral, 2004. ISBN 84-322-0775-6.

Resumen: Juego de falsas apariencias y medias verdades que terminan por desvelar una sola verdad última; Beatus Ille reveló a uno de los jóvenes narradores más rigurosos y mejor dotados de nuestra literatura actual. Minaya es un joven estudiante, implicado en las huelgas universitarias de los años 60, que se refugia en un cortijo a orillas del Guadalquivir para escribir una tesis doctoral sobre Jacinto Solana, poeta republicano, condenado a muerte al final de la guerra, indultado y muerto en 1947 en un tiroteo con la Guardia Civil. La investigación biográfica permite a Minaya descubrir la huella de un crimen y la fascinante estampa de Mariana, una mujer turbadora, absorbente, de la que todos se enamoran. Envuelto por las omisiones, deseos y temores de los habitantes del cortijo, Minaya se acerca lentamente hacia la verdad oculta. La indagación del protagonista de Beatus Ille permite al autor una delicada evocación literaria, de impecable belleza expresiva, con técnica segura y eficaz, de una época, de una casa y los personajes que en ella viven y se esconden.

Regás, Rosa. *Luna lunera.* Barcelona : Debolsillo, 2000. ISBN 84-8450-279-1.

Resumen: Varios personajes, ante la presencia del abuelo moribundo, rememoran el pasado de una familia, cuyo destino ha dependido siempre del hombre que se encuentra ahora en el lecho de muerte. Un hombre muy autoritario, imbuido de la idea de ser un enviado de Dios. A través de las voces de sus nietos, que han vivido bajo su custodia, iremos reconstruyendo la historia de una familia rota por el carácter y las ideas de ese hombre obsesionado; de una madre que lucha por conseguir la custodia de sus hijos; del discurrir de la posguerra civil española contada a los niños por las mujeres de la cocina. Un mundo cerrado, opresivo, hipócrita, violento, en el que la luz de un patio y una canción simbolizan la vía de liberación.

Ridao, José María. *El mundo a media voz.* Barcelona : Galaxia Gutenberg : Círculo de Lectores, 2001. ISBN 84-226-9159-0 (Círculo de Lectores). ISBN 84-8109-360-2 (Galaxia Gutenberg).

Resumen: En contacto con un universo condenado del que sólo había sabido a través de susurros y medias palabras, encarnado en una remota África colonial a donde emigró uno de sus antepasados, Martín va descubriendo que sus afinidades como individuo no se encuentran en el ámbito de su familia, ni de su clase, ni de su país, su raza o su lengua. Quienes deberían resultarles más extraños son paradójicamente quienes están más cerca de él, y el ajuste de cuenta que desencadenará este descubrimiento dará lugar a una dolorosa aunque liberadora metamorfosis.

Rosa Camacho, Isaac. *El vano ayer.* Barcelona : Seix Barral, 2004. ISBN 84-322-1186-9.

Resumen: En plena agitación universitaria de los años sesenta, un viejo profesor se ve implicado en un confuso incidente que provoca su expatriación. La reconstrucción de su peripecia saca a la luz la inexplicada desaparición de un estudiante. Hasta aquí, podría parecer un mero retrato de la represión franquista. Sin embargo, los testimonios de reprimidos y represores, víctimas y beneficiarios del régimen, en constante diálogo con el lector —y con el autor mismo— sitúan la controversia sobre la memoria en un infrecuente lugar: la memoria no es aquí respuesta, sino la única pregunta válida. El vano ayer está muy lejos de ser otra novela sobre nuestro pasado reciente. Es una original aproximación al franquismo proyectada sobre sus consecuencias aún vigentes y basada en una apuesta formal contraria a la frecuente aceptación literaria de esquemas preconcebidos. Sorprendente y movidiza, supone una llamada de atención sobre las trampas de una memoria sentimental y decorativa que desemboca en formas próximas a la nostalgia y anula por igual responsabilidad y sufrimiento.

Rivas, Manuel. *El lápiz del carpintero.* Traducción y notas de Dolores Vilavedra. Barcelona : Suma de Letras, 2001. ISBN 84-95501-52-X.

Resumen: *El lápiz del carpintero* es la historia de un hombre represaliado en la guerra civil, que desde la cárcel rehace su vida sentimental y se convierte en una persona clave para todos los presos y para la familia que está en el exterior. A través de peripecias increíbles, pero reales, consigue evadirse para pasar un día con su amor durante un viaje en tren en el que elude la vigilancia de la Guardia Civil cuando es trasladado como médico para atender una leprosería. La aventura que sigue es tan impresionante como bella.

Salabert, Juana. *La noche ciega.* Barcelona : Seix Barral, 2004. ISBN 84-322-1176-1.

Resumen: Isla y sus tres hijas aguardan el fin de la guerra civil, cuyo estallido les sorprende al inicio del verano en su casa familiar de la sierra del Guadarrama, para regresar al Madrid donde quedó aislado Rafael Vivar. Comparten la espera forzosa que cambiará sus vidas con el abuelo Ariel, que regresó de América con un gran secreto en lugar de fortuna, el sargento Giò Marinelli, desertor del regimiento fascista italiano, la extravagante mezzosoprano Donna è Mobile, Becky Pomerania, exiliada de Europa central, y su hijo Milan, infatigable compañero y temprano amor de la pequeña Mina Vivar, una criatura especial de misterioso encanto. La noche ciega es una novela rica y vital, una historia de historias, plena de matices y sorpresas, de pasados que vuelven y porvenires de leyenda. Una novela donde nada ni nadie es lo que parece, lo que es y creyó ser, que ahonda en conflictos y sentimientos, rastreando las raíces de un puñado de personajes inolvidables en la Europa más próxima y más trágica.

Salabert, Juana. *Velódromo de invierno.* Barcelona : Seix Barral, 2001. ISBN 84-322-1096-X.

Resumen: La gran redada del Velódromo de Invierno tuvo lugar el 16 de julio de 1942, en París, ordenada por las autoridades alemanas de ocupación y el gobierno colaboracionista del mariscal Pétain. Fueron detenidas más de 13.000 personas. Todos llevaban cosida a la ropa la estrella amarilla que los identificaba como judíos, y muy pocos regresaron del campo de exterminio de Auschwitz-Birkenau. Pero alguno consiguió huir: el domingo 19 de julio de 1942 la niña Ilse Landerman, judía alemana, consiguió burlar la vigilancia policial y escapó del Velódromo y de la muerte en Auschwitz, o así lo imagina Juana Salabert en esta novela, galardonada con el Premio Biblioteca Breve 2001. Velódromo de Invierno transcurre en dos planos temporales: entre cuatro días del terrible julio de 1942 en el París hermoso y vencido, y los recuerdos de toda una vida de exilio, invocados en 1992. En primer plano, la aventura de Ilse Landerman, que quiso librarse de la culpa de haber tenido la audacia y el instinto necesarios para escapar y sobrevivir, dejando atrás a su madre y su hermano menor en los graderíos del Velódromo de Invierno. La novela de Juana Salabert alcanza ese punto excepcional en el que, más allá de la crónica y los datos desnudos, la ficción es memoria y verdad, y ética y belleza se convierten en una sola cosa. Velódromo de Invierno es una historia de amores y afán de olvido, y una celebración del valor de la memoria, del coraje de recordar. Reviviendo sensorialmente la belleza y lo terrible del siglo

pasado, nuestro siglo XX, Juana Salabert recupera el poder de subversión de la memoria en una novela fundamental y fascinante.

Saura, Carlos. *¡Esa luz!* Barcelona : Galaxia Gutenberg : Círculo de Lectores, 2000. ISBN 84-8109-292-4.

Resumen: Detrás de la historia de amor entre Diego, un joven periodista, y Teresa se esconde una desgarradora visión de la guerra civil. Diego está convencido de ser un hedonista, un hombre incapaz de actuar en la Historia, que le acecha en la placidez de su vida. Pronto las llamas de la guerra cubren el paisaje. Diego escribirá sus reportajes desde Madrid, Teresa emprenderá el éxodo: ambas vidas se abrirán finalmente a destinos imprevistos.

Semprún, Jorge. *El largo viaje.* Traducción de Jacqueline y Rafael Conte. Barcelona : Seix Barral, 1994. ISBN 84-322-3115-0.

Resumen: Corre el año 1943. En un angosto vagón de mercancías precintado, ciento veinte deportados cruzan las tierras francesas camino del campo de concentración. Es un viaje claustrofóbico, vejatorio: los cuerpos hacinados caen de agotamiento, uno pierde la cuenta de los días que lleva allí, y ni siquiera sabe dónde ni cuándo acabará. Y, no obstante, a veces, una simple palabra que pronuncia un compañero despierta toda clase de recuerdos, apenas lo único que queda en esos momentos. Así, mediante saltos al pasado, pero también al futuro, Semprún traza con magistral prosa los itinerarios de esas vidas atrapadas (algunas truncadas para siempre, otras milagrosamente preservadas) por el torbellino fatal de la historia.

Semprún, Jorge. *La escritura o la vida.* Traducción de Thomas Kauf. Barcelona : Tusquets, 2002. ISBN 84-7223-858-X.

Resumen: En un domingo de abril de 1945, Semprún, a los veintidós años, fue liberado del campo de concentración de Buchenwald por el III Ejército del general Patton. En otoño de aquel mismo año empezó a elaborar literalmente la monstruosa paradoja de haber vivido la muerte. Pero fue imposible. «Entiéndase», dice él en su discurso con motivo del Premio de la Paz (1994), «no era imposible escribir : habría sido imposible sobrevivir a la escritura. (...) Tenía que elegir entre la escritura y la vida, y opté por la vida.» La escritura o la vida es, pues, no sólo la memoria de la muerte, sino la de todas aquellas vivencias pasadas y presentes -vitales, sensoriales, afectivas, intelectuales y literarias- que, al revelarse, al abrirse sin restricciones a la conciencia del autor, emergen cargadas de la emoción del reencuentro consigo mismo y enriquecidas por la reflexión. Semprún habría podido contentarse con escribir un testimonio. Pero eligió el camino de la creación literaria.

Semprún, Jorge. *Veinte años y un día.* Barcelona : Tusquets, 2003. ISBN 84-8310-246-3.

Resumen: Quismondo, Toledo, 18 de julio de 1956. En su finca La Maestranza, veinte años después del estallido de la guerra civil, los Avendaño han decidido celebrar por última vez la ceremonia expiatoria en la que, ritualmente, en cada aniversario, reproducen la ejecución del hermano menor a manos de los campesinos. Entre los invitados, un hispanista norteamericano intrigado por tan extraña costumbre, y un comisario de la Brigada Política Social empeñado en dar con un tal Federico Sánchez, agente comunista. Por diferentes motivos, ambos comparten el mismo interés en indagar en la historia reciente de la familia, sobre todo en las relaciones secretas de la bellísima y enigmática viuda, Mercedes Pombo. En la fragmentada sucesión de encuentros y tiempos, se superponen y complementan las versiones, que van reconstruyendo los hechos fatídicos que dieron origen a la ceremonia, pero también surgen aciagas revelaciones de ocultas relaciones eróticas en el ambiente espeso y violento de la posguerra.

Semprún Maura, Carlos. *Las aventuras prodigiosas.* Barcelona : Seix Barral, 2004. ISBN 84-322-1197-4.

Resumen: La familia Soriano se refugió primero en Francia, huyendo de la guerra civil española, y luego en Venezuela, dejando atrás los desastres europeos y dos hijos de apenas 20 años. Solos en París, los hermanos emprenden aventuras diferentes, no siempre prodigiosas. Lorenzo inicia actividades clandestinas antifranquistas, se integra en el aparato del partido comunista y, convertido en «correo del zar», viaja por toda Europa. Mientras, su hermano Pepe, convertido en Simón, prestigioso director de teatro, transita el mundillo cultural junto a Boris Cohen, un misántropo y solitario autor de teatro de origen judío polaco. En sus vidas dos mujeres: la rusa María Sergueievna, poeta y periodista furiosamente anticomunista, y la actriz Susana Dumont, que arrastra innumerables secretos. Crónica del exilio español desde la ocupación alemana hasta los años 60. Las aventuras prodigiosas pinta el fresco de una Europa amordazada por la Guerra Fría y seducida por el rigor de la ilusión revolucionaria. Pero es, además, una novela sobre un libro que no llega nunca a escribirse, pero que va creciendo y cobrando vida propia en torno a un asombroso enigma.

Torres, Rafael. *Ese cadáver.* Madrid : Oberon, 2004. ISBN 84-96052-70-2.

Umbral, Francisco. *Capital del dolor.* Barcelona : Planeta, 1997. 234 p. ISBN 84-08-02010-2.

Resumen: A partir de unas pequeñas tramas juveniles, el gran argumento de la Falange y la guerra va creciendo en los caudillos agrarios de Castilla. La novela se inicia en la pequeña ciudad de tedio y plateresco, dominada por las férreas sombras de José Antonio, Onésimo Redondo, Girón, dándonos un daguerrotipo completo, en sangre y luto, de la lucha de doce mil socialistas contra una oligarquía feudal, una intelectualidad liberal y frívola y una Falange y un Ejército que "limpian fondos" cruelmente, progresivamente, a la vieja villa castellana y comunera. La juventud, la Iglesia, las elegancias, las juderías, la prostitución, el "paqueo", la crónica local y la lucha de clases se nos ofrecen a través de una trama y unos personajes que, llenos de verdad histórica y humana, viven intensamente un retazo de la gran tragedia española.

Umbral, Francisco. *Leyenda del César visionario.* Barcelona : Seix Barral, 1992. ISBN 84-322-0636-9.

Resumen: Leyenda del César Visionario, galardonada con el premio de la Crítica, esboza, por una parte, una tipología de la persona de Francisco Franco, en plena guerra civil; pero es, al propio tiempo, un cuadro de la vida cotidiana en la zona franquista y una visión agridulce de la contradictoria experiencia de los intelectuales que, desengañados luego en su mayoría, trataron en un primer momento de aportar moderación al nuevo régimen, entre el fragor de las armas y la megalomanía cesarista de los más fanáticos. La tenue, tierna y casi esperpéntica peripecia de un joven tipógrafo actúa aquí a modo de contrapunto íntimo y privado de la gran tragicomedia colectiva.

Vázquez Montalbán, Manuel. *Los alegres muchachos de Atzavara.* Barcelona : Seix Barral, 1995.

Resumen: En 1974, un grupo de personas pasa el verano en una localidad cercana a la costa mediterránea. Se trata de profesionales que ya han adquirido una posición consolidada, y entre los que no faltan los matrimonios liberados, en crisis de entrada en la madurez, y los homosexuales. Procedente de otra área social, participa en este veraneo un joven deseoso de mejorar su condición, que será utilizado, aislado y finalmente dado al olvido, a modo de cuerpo extraño, por el núcleo en el que ha venido a insertarse. Cuatro narradores, desde diversas perspectivas —la última de las cuales nos sitúa en 1987—, relatan la peripecia, que el don narrativo de Vázquez Montalbán convierte en parábola implacable acerca de las contradicciones y servidumbres de un significativo sector de la sociedad, visto con desencantada y tierna crueldad. Los alegres muchachos de Atzavara constituye, así, la radiografía moral de una época y un estudio de costumbres a la vez despiadado y conmovido en su agria lucidez.

Vázquez Montalbán, Manuel. *El pianista.* Barcelona : Debolsillo, 2004. ISBN 84-9793-395-8.

Resumen: No era concertista, sino que tocaba en un club: sus ilusiones se habían desmoronado a la misma velocidad, con el mismo compás trágico que la historia de España. Un día, al local donde trabajaba llegó un viejo conocido. El pianista no le dijo nada: del mismo modo que él llevaba el estigma de la derrota en los pliegues de su existencia, el conocido ostentaba los signos del vencedor. De todos modos, el pianista no pudo evitar que la máquina del recuerdo se pusiera en marcha. Y de ese modo, durante un lapso mágico, él fue memoria y presente, exaltación y decadencia, vigor y sumisión: un fruto esquizofrénico de una historia particularmente difícil. El pianista, incluso más allá de la metáfora del esplendor y caída de un proyecto histórico, es una reivindicación de la ética como guía del comportamiento y una espléndida novela llamada a tensar los cables de la memoria del lector.

Zarraluki, Pedro. *Un encargo difícil.* Barcelona : Destino, 2005. ISBN 84-233-3703-0.

Resumen: Verano de 1940. Leonor, esposa de un alto cargo republicano fusilado al final de la guerra, y su hija Camila son enviadas a un destierro forzoso a la isla de Cabrera. Como única compañía tendrán al matrimonio que atiende una cantina miserable, algún pescador, un ermitaño alemán y un destacamento militar atemorizado por un posible ataque del ejército inglés. Entretanto, en Mallorca, un hombre recibe un encargo de las autoridades que puede redimirle de su turbio pasado. Pedro Zarraluki se sirve de una trama apasionante para convertir esta isla mediterránea en un orbe singular en el que es imprescindible reinventar las reglas y las relaciones para alcanzar la armonía. Una lúcida indagación narrativa que va de la amistad a los pactos de silencio, del desaliento al optimismo.

Zúñiga, Juan Eduardo. *Capital de gloria.* Madrid : Alfaguara, 2003. ISBN 84-204-6612-3.

Resumen: En un Madrid bombardeado y sitiado, cuando toda esperanza parecía imposible, la vida sigue como una corriente profunda que arrastra y convulsiona las conciencias y las obliga a descubrir sus íntimos secretos. Para unos, la guerra civil es la ruptura con el futuro; para otros, la ineludible defensa de la dignidad; para todos, la nostalgia de las emociones, las alegrías, los

amores, el placer de vivir. Junto a las granadas también estalla la pasión. Entre los cascotes y las sirenas, deambulan largos meses mujeres y hombres en busca del recuerdo de lo que la guerra ha intentado hacerles olvidar. En esta obra Juan Eduardo Zúñiga consigue que compartamos el destino de sus personajes, tan imaginarios como reales, a través de su prosa brillante y contenida. La ciudad es otro protagonista más de la narración, que convive con la maldad, la destrucción, los comportamientos heroicos y las vergonzosas cobardías. ¿Fueron olvidados con razón todos estos episodios o hubo el propósito de ocultarlos?

Zúñiga, Juan Eduardo. *La tierra será un paraíso.* Madrid : Alfaguara, 1989. ISBN 84-204-8055-X.

Resumen: La crítica española ha considerado, con rara unanimidad, a Juan Eduardo Zúñiga como uno de los grandes narradores del presente. Autor de una obra tan breve como rigurosa e intensa, Zúñiga nos ofrece en los relatos que integran *La tierra será un paraíso* una muestra perfecta de su universo y de su estilo. El mundo de la posguerra española, poblado de seres que viven en secreto, en silencio, en la clandestinidad obligada o asumida, se convierte en sus manos en un ámbito de riquísima experiencia vital y en un ejercicio literario de primer orden. Por estos cuentos pasan jóvenes que creen en lo imposible, destinos que se tuercen por el imán del dinero, teósofos que viven en un laberinto de incertidumbres, vencidos que encuentran en el ocultamiento su futuro, inútiles sacrificios, lujosas inmolaciones. He aquí un libro de extraña belleza, imagen verdadera de un tiempo difícil, que nos devuelve definitivamente a un escritor excepcional.

(*) Resúmenes elaborados por las editoriales

Cine: historia y memoria

Álvarez Berciano, Rosa ; Sala Noguera, Ramón. *El cine en la zona nacional : 1936-1939.* Bilbao : Mensajero, 2000. ISBN 84-271-2301-9

Caparrós Lera, José María. *Estudios sobre el cine español del franquismo (1941-1964).* Con la colaboración de J. J. de Abajo Pablos. Valladolid : Fancy, 2000. ISBN 84-95455-00-5

Crusells, Magí. *La guerra civil española, cine y propaganda.* Barcelona : Ariel, 2000. ISBN 84-344-6626-0

Catálogo general del cine de la guerra civil. Edición a cargo de Alfonso del Amo García ; con la colaboración de M^ª Luisa Ibáñez Ferradas. Madrid : Cátedra : Filmoteca Española, 1996. ISBN 84-376-1494-5

Gubern, Román. *1936-1939 : la guerra de España en la pantalla : de la propaganda a la historia.* ISBN 84-505-3860-2

Hernández Ruiz, Javier. *Voces en la niebla : el cine durante la transición española (1973-1982).* Barcelona : Paidós Ibérica, 2004. ISBN 84-493-1624-3

La historia a través del cine : transición y consolidación democrática en España. Rafael Ruzafa Ortega (editor). Vitoria-Gazteiz : Universidad del País Vasco, Servicio Editorial , 2004. ISBN 84-8373-645-4

Moreiras Menor, Cristina. *Cultura herida : literatura y cine en la España democrática.* Madrid : Libertarias/Prodhuvi, 2002. ISBN 84-7954-610-7

Neuschäfer, Hans Jörg. *Adiós a la España eterna : la dialéctica de la censura, novela, teatro y cine bajo el franquismo.* Barcelona : Anthropos, 1994. ISBN 84-7658-461-X

Neuschäfer, Hans Jörg. *Macht und Ohnmacht der Zensur : Literatur, Theater und Film in Spanien (1933-1976).* Stuttgart : Metzler, 1991. ISBN 3-476-00739-1

Nicolás Meseguer, Manuel. *La intervención velada: el apoyo cinematográfico alemán al bando franquista (1936-1939).* Murcia : Universidad de Murcia, 2004. ISBN 84-8371-463-9

Sala Nogue, Ramón. *El cine en la España republicana durante la guerra civil : (1636-1939).* Bilbao : Mensajero, 1993. ISBN 84-271-1840-6

Tranche, Rafael R. ; Sánchez-Biosca, Vicente. *NO-DO : el tiempo y la memoria.* Madrid : Cátedra : Filmoteca Española, 2002. ISBN 84-376-1855-X

Trenzado Romero, Manuel. *Cultura de masas y cambio político : el cine español de la transición.* Madrid : Centro de Investigaciones Sociológicas : Siglo XXI de España, 1999. ISBN 84-7476-286-3

Otros soportes

Casas Viejas: el grito del sur. Guión y dirección, Basilio Martín Patino. Colmenar Viejo (Madrid) : Suevia Films, 2004. 1 DVD (ca. 62 min.) Idiomas: español. Realizada en 1995.

Caudillo. Guión y dirección, Basilio Martín Patino ; recitado Héctor Alterio. S.I. : La Linterna Mágica ; Colmenar Viejo (Madrid) : Suevia Films distribuidor, 2004. 1 DVD. Idiomas: español. Incluye: Selección de archivo de la guerra civil Española. Realizada en 1977

Exilio: el exilio republicano español : 1939-1978. Director, Pedro Carvajal ; argumento, Alfonso Guerra ; guión, Pedro Carvajal y Julio Martín Casas. Barcelona : SAV, 2002. 1 DVD (ca. 114 min.) Idiomas: español. Subtítulos en inglés. Incluye: Imágenes y entrevistas no incluidas en el documental ; Entrevista a Alfonso Guerra

Francisco Boix, un fotógrafo en el infierno. Un documental de Llorenç Soler. Barcelona : SAV, 2002. 1 DVD (55 min.) Idiomas: español. Subtítulos: inglés, francés. Incluye imágenes adicionales y una entrevista a Jorge Semprún.

La guerrilla de la memoria: recuerdos de los maquis. Director, Javier Corcuera ; productores, Puy Oria, Montxo Armendáriz. Barcelona : SAV, 2002. 1 DVD (ca. 71 min.) Idiomas: español. Subtítulos: francés e inglés.

Recuperando memoria: concierto-homenaje a los republicanos. Pusieron la música, Ana Belén... (et al.). Madrid : Contamíname Discos (etc.), 2004. 1 disco compacto (ca. 51 min.) + 1 DVD. Contiene: CD: Himno de Riego. Razones / Bebe. L' Estaca / Lluís Llach. I have a dream / Javier Álvarez. Canción de invierno / Wyoming & Reverendo. Ama, zer duzu nigarrez / Ruper Ordorika. Mariposa de noviembre / Luis Pastor, Lourdes Guerra. Vengan a ver / Luis Pastor. Oración / Miguel Ríos. Al alba / Luis Eduardo Aute. Huesos / Pedro Guerra. Asturias / Víctor Manuel. Contamíname / Ana Belén, Víctor Manuel, Pedro Guerra. Al bando vencido / Ismael Serrano. Somos / José Antonio Labordeta. A galopar / Paco Ibáñez. Canto a la libertad / Todos. Es mayo / Luis Pastor, Labordeta DVD: Vídeo compeltto del homenaje ; Documental "Semillas" ; Entrevistas con los artistas

Los niños de Rusia. Guión y dirección, Jaime Camino. Barcelona : SAV, 2002. 1 DVD (ca. 95 min.) Idiomas: español. Subtítulos en inglés y francés. Incluye: Entrevistas. Realizada en 2001

La transición española. Dirección y realización, Elías Andrés ; subdirección, guión y locución, Victoria Prego. Madrid : RTVE ; RsR Multimedia, 2003. 7 DVD (120 min. c/u) Contiene: Disco 1. Del asesinato de Carrero Blanco al "Espíritu del 12 de febrero" (diciembre '73-marzo'74). Disco 2. De la "Revolución de los claveles" al fin del aperturismo (abril '74-septiembre '74). Disco 3. Agonía del Régimen y muerte de Franco (enero '75-noviembre '75). Disco 4. Juan Carlos I y el primer Gobierno de la Monarquía (noviembre '75-marzo'76). Disco 5. De la dimisión de Arias Navarro a la presidencia de Adolfo Suárez (abril '76-noviembre '76). Disco 6. Del último pleno de las Cortes franquistas al Referéndum para la Reforma (diciembre '76-abril '77). Disco 7. Las primeras Cortes democráticas abril '77-junio '77)

Ponentes del Simposio. Bibliografía

Juan Aranzadi

Aranzadi, Juan. *Milenarismo vasco : edad de oro, etnia y nativismo.* Madrid : Taurus, 2001. ISBN 84-306-0387-5

Walther L. Bernecker

Bernecker, Walther L. "Deutschland und Spanien : historiografische Aspekte zur Geschichte des 20. Jahrhunderts" EN *Die deutsch-spanischen Kulturbeziehungen im europäischen Kontext* . ISBN 3-86527-103-0. Frankfurt : Vervuert , 2004. p. 231-261

- ; Brinkmann, Sören. "La difícil identidad de España: historia y política en el cambio de milenio" EN *Iberoamericana : América Latina, España, Portugal.* Frankfurt : Vervuert ; Madrid : Iberoamericana. N. 15 (2004), p. 85-102
- "Democratización, final de las utopías políticas y amnesia histórica" EN *Hispanorama : Zeitschrift des Deutschen Spanischlehrerverbandes (DSV).* Nürnberg : Deutscher Spanischlehrerverband . N. 104 (Mai 2004), p. 22-28
- "Entre la historia y la memoria: Segunda República, guerra civil española y primer franquismo" EN *Iberoamericana : América Latina, España, Portugal.* Frankfurt: Vervuert ; Madrid : Iberoamericana. N. 11(2003), p. 227-238
- "Dem Erinnern verpflichtet : Jorge Semprún" EN *Hispanorama : Zeitschrift des Deutschen Spanischlehrerverbandes (DSV).* Nürnberg : Deutscher Spanischlehrerverband . N. 102 (November 2003), p. 43-50
- "Fronteras estatales, dinamismo continental: la relatividad de las fronteras en Iberoamérica" EN *Iberoamericana : América Latina, España, Portugal.* Frankfurt : Vervuert ; Madrid : Iberoamericana. N. 16 (2004), p. 71-86
- "Jóvenes en España = Jugendliche in Spanien". EN *Hispanorama : Zeitschrift des Deutschen Spanischlehrerverbandes (DSV).* Nürnberg : Deutscher Spanischlehrerverband . N. 107 (Februar 2005), p. 24-29
- "México en el siglo XIX : ¿años olvidados y perdidos?" EN *Iberoamericana : América Latina, España, Portugal.* Frankfurt : Vervuert ; Madrid : Iberoamericana. N. 9(2003), p. 209-220
- "Migrationen haben in Lateinamerika Tradition" EN *Hispanorama : Zeitschrift des Deutschen Spanischlehrerverbandes (DSV).* Nürnberg : Deutscher Spanischlehrerverband . N. 102 (November 2003), p. 78-83
- *Spaniens Geschichte seit dem Bürgerkrieg.* München : Beck, 1997. ISBN 3-406-42684-0
- *Spanische Geschichte : vom 15. Jahrhundert bis zur Gegenwart.* München : Beck, 2001. ISBN 3-89678-422-6
- *Spanische Geschichte : von der Reconquista bis heute.* Darmstadt : Primus, 2002. ISBN 3-89678-422-6

España y Alemania en la Edad Contemporánea. Walther L. Bernecker (ed.). Frankfurt am Main : Vervuert, 1992. ISBN 3-89354-841-6

Mexiko heute : Politik, Wirtschaft, Kultur. Walther L. Bernecker ... [et al.] Frankfurt am Main : Vervuert, 2004. ISBN 3-86527-140-5

Spanien heute : Politik, Wirtschaft, Kultur. Walther L. Bernecker, Klaus Dirscherl (Hrsg.). Frankfurt am Main : Vervuert, 2004. ISBN 3-89354-591-3

Von der traditionellen Landeskunde zum interkulturellen Lernen. Walther L. Bernecker, Ursula Vences (Hrsg.). Berlin : Tranvía : Walter Frey, 2001. ISBN 3-925867-57-0

Jaime Camino

Las largas vacaciones del 36. Director, Jaime Camino. Valladolid : Divisa Ediciones, 2004. 1 videocasete. Realizada en 1976

Moriré en Nueva York. Barcelona : Seix Barral, 1996. ISBN 84-322-4766-9

Los niños de Rusia. Guión y dirección, Jaime Camino. Barcelona : SAV, 2002. 1 DVD. Realizada en 2001

El oficio de director de cine. Madrid : Cátedra, 1999. ISBN 84-376-1519-4

Rafael Chirbes

Chirbes, Rafael. *La buena letra.* Barcelona : Anagrama, 2002. ISBN 84-339-6830-0

- *La caída de Madrid.* Barcelona : Anagrama, 2000. ISBN 84-339-2451-6
- *Los disparos del cazador.* Barcelona : Anagrama, 1994. ISBN 84-339-0971-1
- *En la lucha final.* Barcelona : Anagrama, 1991. ISBN 84-339-0918-5
- *La larga marcha.* Barcelona : Anagrama, 1996. ISBN 84-339-1039-6
- *Mediterráneos.* Madrid : Debate, 1997. ISBN 84-8306-072-8
- *El novelista perplejo.* Barcelona : Anagrama, 2002. ISBN 84-339-6185-3
- *Los viejos amigos.* Barcelona : Anagrama, 2003. ISBN 84-339-6845-9

Carlos Elordi

Hoy por hoy: los años difíciles. Edición de Carlos Elordi ; prólogo de Iñaki Gabilondo. Madrid : Aguilar, 2003. Subtít. de la cub.: El testimonio de los protagonistas anónimos de la guerra civil y la posguerra. ISBN 84-03-09319-5

Juan Goytisolo

Goytisolo, Juan. *Carajicomedia de fray Bugeo Montesinos y otros pájaros de vario plumaje y pluma.* Barcelona : Seix Barral, 2000. ISBN 84-322-1056-0

- *El circo.* Barcelona : Destino, 1972.
- *Contracorrientes.* Barcelona : Montesinos, 1993. ISBN 84-7639-015-7
- *Coto vedado.* Madrid : Alianza, 1999. ISBN 84-206-3827-7
- *Crónicas sarracinas.* Madrid : Alfaguara, 1998. ISBN 84-204-8229-3

- *Duelo en el paraíso*. Barcelona : Destino, 1974. ISBN 84-233-0206-7
- *En los reinos de taifa*. Madrid : Alianza, 1999. ISBN 84-206-3830-7
- *España y los españoles*. Barcelona : Lumen, 2002. ISBN 84-264-1310-2
- *España y sus ejidos*. Edición, Abderrahman Ben El Ahmar, José Luis López Bretones, Addelhamid Sarraj. Majadahonda (Madrid) : Hijos de Muley-Rubio, 2003. ISBN 84-923433-9-7
- *Juan Goytisolo*. Biografía y selección Jesús Lázaro. Madrid : Ministerio de Cultura, Dirección General de Promoción del Libro y la Cinematografía, 1982. ISBN 84-7483-263-2
- *La cuarentena*. Madrid : Alfaguara, 1999. ISBN 84-204-8315-X
- *El lucernario : la pasión crítica de Manuel Azaña*. Barcelona : Península, 2004. ISBN 84-8307-605-5
- *Paisajes después de la batalla*. Barcelona : Montesinos, 1982. ISBN 84-85859-54-5
- *Pájaro que ensucia su propio nido*. Barcelona : Debolsillo, 2003. ISBN 84-9759-310-3
- *Reivindicación del conde don Julián*. Edición de Linda Gould Levine ; apéndice de José Manuel Martín. ISBN 84-376-0523-7
- *Las semanas del jardín : un círculo de lectores*. Madrid : Alfaguara, 1997. ISBN 84-204-8346-X
- *Señas de identidad*. Madrid : Alianza, 2001. ISBN 84-206-3829-3
- *Telón de boca*. Barcelona : El Aleph, 2003. ISBN 84-7669-607-8

Santos Juliá

Juliá Díaz, Santos. *Anomalía, dolor y fracaso de España*. Ciudad Real : Gabinete del Rector de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1997. ISBN 84-89492-85-9

- *Historias de las dos Españas*. Madrid : Taurus, 2005. ISBN 84-306-0516-9
- Mainer, José Carlos. *El aprendizaje de la libertad 1973-1986 : la cultura de la transición*. Madrid : Alianza, 2000. ISBN 84-206-6759-5
- ; Ringrose, David ; Segura, Cristina. *Madrid, historia de una capital*. Madrid : Alianza Editorial, 2000. ISBN 84-206-3600-2
- *Un siglo de España : política y sociedad*. Madrid ; Barcelona : Marcial Pons, 1999. ISBN 84-95379-03-1

Memoria de la transición. Coordinado por Santos Juliá, Javier Pradera y Joaquín Prieto. Madrid : Taurus, 1996. ISBN 84-306-0036-1

Política en la Segunda República. Santos Juliá, ed. ; Santos Juliá... (etc.) Madrid : Marcial Pons, Ediciones Jurídicas, 1995. ISBN 84-87827-23-3

República y guerra civil. Mercedes Cabrera Calvo-Sotelo... (et al.) ; coordinación por Santos Juliá. Madrid : Espasa Calpe, 2005. ISBN 84-670-1306-0

Víctimas de la guerra civil. Santos Juliá (coordinador) ; Julián Casanova... (et al.) Madrid : Temas de Hoy, 1999. ISBN 84-7880-983-X

Violencia política en la España del siglo XX. Santos Juliá (dir.) ; Carolyn P. Boyd... (et al.) Madrid : Taurus, 2000. ISBN 84-306-0393-X

Reyes Mate

La ética ante las víctimas. José María Mardones, Reyes Mate (eds.) Rubí (Barcelona) : Anthropos, 2003. ISBN 84-7658-651-5

La filosofía después del Holocausto. Reyes Mate (ed.) ; edición confiada al cuidado de Alberto Sucasas. Barcelona : Ropiedras, 2002. ISBN 84-7213-161-0

La ilustración en España y Alemania. Reyes Mate, Friedrich Niewöhner (coords.) ; autores, F. Niewöhner... (et al.) Barcelona : Anthropos, 1989. ISBN 84-7658-133-5

Mate, Reyes. *Memoria de Auschwitz : actualidad moral y política.* Madrid : Trotta, 2003. ISBN 84-8164-648-2

- *Por los campos de exterminio.* Rubí (Barcelona) : Anthropos, 2003. ISBN 84-7658-663-9

- *La razón de los vencidos.* Barcelona : Anthropos, 1991. ISBN 84-7658-304-4

Alberto Reig Tapia

Reig Tapia, Alberto. *Franco "Caudillo", mito y realidad.* Madrid : Tecnos, 1996. ISBN 84-309-2852-9

Reig Tapia, Alberto. *Ideología e historia : (sobre la represión franquista y la guerra civil).* Prólogo, Manuel Tuñón de Lara. Torrejón de Ardoz, Madrid : Akal, 1986. ISBN 84-7600-014-6

Reig Tapia, Alberto. *"Ideología e Historia : quosque tandem, Pío Moa?"* EN Sistema: Revista de ciencias sociales, Nº 177, 2003, p. 103-119

Reig Tapia, Alberto. *Violencia y terror : estudios sobre la guerra civil.* Torrejón de Ardoz : Akal, 1990. ISBN 84-7600-693-4

José María Rido

Rido, José María. *Contra la historia.* Barcelona : Seix Barral, 2000. ISBN 84-322-0846-9

- *La desilusión permanente.* Barcelona : Montesinos, 2000. ISBN 84-89354-94-4

- *La elección de la barbarie : liberalismo frente a ciudadanía en la sociedad contemporánea.* Barcelona : Tusquets, 2002. ISBN 84-8310-803-8

- *El mundo a media voz.* Barcelona : Galaxia Gutenberg : Círculo de Lectores, 2001. ISBN 84-226-9159-0 (Círculo de Lectores). ISBN 84-8109-360-2 (Galaxia Gutenberg)

- *El pasajero de Montauban.* Barcelona : Galaxia Gutenberg : Círculo de Lectores, 2003. ISBN 84-8109-445-5 (Galaxia Gutenberg). ISBN 84-672-0153-3 (Círculo de Lectores)

- *Weimar entre nosotros*. Barcelona : Círculo de Lectores : Galaxia Gutenberg, 2004. ISBN 84-672-0720-5 (Círculo de Lectores). ISBN 84-8109-480-3 (Galaxia Gutenberg)

Jorge Semprún

Semprún, Jorge. *Adiós, luz de veranos*. Traducción de Javier Albiñana. Barcelona : Tusquets, 1998. ISBN 84-8310-055-X

- *Autobiografía de Federico Sánchez*. Barcelona : Planeta, 2002. ISBN 84-08-04184-3
- *Blick auf Deutschland*. Aus dem Spanischen und dem Französischen übersetzt. von Michi Strausfeld u. a. Frankfurt am Main : Suhrkamp, 2003. ISBN 3-518-12352-1
- *La escritura o la vida*. Traducción de Thomas Kauf. Tusquets, 2002. ISBN 84-7223-858-X
- *Federico Sánchez se despide de ustedes*. Barcelona : Tusquets, 1996. ISBN 84-7223-789-3
- *Die Grosse Reise*. Aus dem Französischen übertragen von Abelle Christaller nach der Originalausgabe. Reinbek bei Hamburg : Rowohlt, cop. 1964.
- *El largo viaje*. Traducción de Jacqueline y Rafael Conte. Barcelona : Seix Barral, 1994. ISBN 84-322-3115-0
- *Netchaiev ha vuelto*. Traducción de Thomas Kauf. Barcelona : Tusquets, 1998. ISBN 84-7223-281-6
- *Schreiben oder Leben*. Aus dem Französischen von Eva Moldenhauer. Frankfurt am Main : Suhrkamp, 1995. ISBN 3-518-40699-X
- *Veinte años y un día*. Barcelona : Tusquets, 2003. ISBN 84-8310-246-3
- *Viviré con su nombre, morirá con el mío*. Traducción de Carlos Pujol. Barcelona : Tusquets, 2002. ISBN 84-8310-172-6
- *Was für ein schöner Sonntag!* Aus dem Französischen von Johannes Piron. Frankfurt am Main : Suhrkamp, 1984. ISBN 3-518-37472-9
- ; Gstrein, Norbert. *Was war und was ist : Reden zur Verleihung des Literaturpreises der Konrad-Adenauer-Stiftung am 13. Mai 2001 in Weimar*. Frankfurt am Main : Suhrkamp, 2001. Contiene: Wovon man nicht sprechen kann / Jorge Semprun. Über Wahrheit und Falchheit : einer Tautologie / Norbert Gstrein. ISBN 3-518-06650-1
- *Zwanzig Jahre und ein Tag : Roman*. Aus dem spanischen von Elke Wehr. Frankfurt am Main : Suhrkamp, 2005. ISBN 3-518-41680-4

Emilio Silva

La memoria de los olvidados : un debate sobre el silencio de la represión franquista. Prólogo de Paul Preston ; Asunción Álvarez... (et al.) ; coordinadores, Emilio Silva ... (et al.) Valladolid : Ámbito, 2004. ISBN 84-8183-132-8

Silva, Emilio ; Macías, Santiago. *Las fosas de Franco : los republicanos que el dictador dejó en las cunetas*. Prólogo de Isaías Lafuente. Madrid : Temas de Hoy, 2003. ISBN 84-8460-260-5

Ignacio Sotelo

Sotelo, Ignacio. "Die politische Kultur Deutschlands und Spaniens und ihre geschichtliche Entwicklung" EN *Die deutsch-spanischen Kulturbeziehungen im europäischen Kontext*. ISBN 3-86527-103-0. Frankfurt : Vervuert , 2004. p. 345-357

- "El español como lengua de pensamiento" EN *Hispanorama : Zeitschrift des Deutschen Spanischlehrerverbandes (DSV)*. Nürnberg : Deutscher Spanischlehrerverband . N. 101 (August 2003), p. 31-34

Bibliografía relacionada

Bernecker, Walther L. *Spanische Geschichte : vom 15. Jahrhundert bis zur Gegenwart.* München : Beck, 2001. ISBN 3-89678-422-6

- *Spaniens Geschichte seit dem Bürgerkrieg.* München : Beck, 1997. ISBN 3-406-42684-0

Fundación Pablo Iglesias. *Carteles de la guerra, 1936-1939 : colección Fundación Pablo Iglesias : exposición.* Alfonso Guerra... (et al.) Barcelona ; Madrid : Lunwerg, 2004. ISBN 84-9785-045-9

Bolloten, Burnett. *La guerra civil española : revolución y contrarrevolución.* Versión española de Belén Urrutia. Madrid : Alianza Editorial, 1997. ISBN 84-206-8703-0

La época de Franco (1939-1975). V.I, Política, ejército, iglesia, economía y administración. Raymond Carr... (et al.) ; coordinación e introducción por Raymond Carr. Madrid : Espasa-Calpe, 1998. ISBN 84-239-8905-4

La época de Franco (1939-1975). V.II, Sociedad, vida y cultura. / por Juan Pablo Fusi Aizpurúa... (et al.) ; coordinación por Juan Pablo Fusi Aizpurúa. Madrid : Espasa-Calpe, 2001. ISBN 84-239-4821-8

Historia de la transición, (1975-1986). Javier Tusell y Álvaro Soto (eds.). Madrid : Alianza Editorial, 1996. ISBN 84-206-2862-X

Martínez Ballesteros, Antonio. *Tiempo de guerrilla : (apuntes de tragedia para una memoria histórica).* Murcia : Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, [2000]. ISBN 84-8371-199-0

Moradiellos García, Enrique. *La España de Franco (1939-1975) : política y sociedad.* Madrid : Síntesis, 2000. ISBN 84-7738-740-0

Payne, Stanley G. *El régimen de Franco : 1936-1975.* Versión española de Belén Urrutia Domínguez, M^a Rosa López González. Madrid : Alianza, 1987. ISBN 84-206-9553-X

Preston, Paul. *Franco : caudillo de España.* Traducción de Teresa Camprodón y Diana Falcón ; revisión de Eva Rodríguez Halffter. Barcelona : Grijalbo, 2002. ISBN 84-253-3679-1

- *Las tres Españas del 36.* Barcelona : Debolsillo, 2001. ISBN 84-8450-796-3

República y guerra civil. Mercedes Cabrera Calvo-Sotelo... (et al.) ; coordinación por Santos Juliá. Madrid : Espasa Calpe, 2005. ISBN 84-670-1306-0

El republicanismo español : raíces históricas y perspectivas de futuro. Ángeles Egido León, Mirta Núñez Díaz-Balart (eds.) ; prólogo de Nigel Townson. Madrid : Asociación Manuel Azaña : Biblioteca Nueva, 2001. ISBN 84-7030-910-2

Schauff, Frank. *Der verspielte Sieg : Sowjetunion, kommunistische Internationale und Spanischer Bürgerkrieg 1936-1939.* Frankfurt/Main : New York : Campus, 2004. ISBN 3-593-37613-X

La transición a la democracia y el reinado de Juan Carlos I. Javier Tusell... (et al.) ; coordinación por Javier Tusell. Madrid : Espasa Calpe, 2005. ISBN 84-670-1304-4

Weinert, Erich. *Camaradas : ein Buch über den spanischen Bürgerkrieg.* Kiel : Rotfront, 1974.