



Bibliografía disponible en la Biblioteca Mario Vargas Llosa

Abad, Mercedes. *Sangre*. Barcelona: Tusquets, 2000. ISBN 84-8310-145-9. Resumen: Si hay madres que pueden amargarles la vida a sus hijas, la de Marina la mortifica especialmente debido a su ciega obediencia a la religión de los espondalarios, que combina actitudes ridículas con estrictos reglamentos que pueden conducirles a la muerte. Marina ha sabido desprenderse a tiempo de semejante trampa, pero, por más que haya decidido entregarse al teatro y a una vida disipada, la ascendencia materna parece haberla marcado para siempre. Un imprevisto vuelve a enfrentarla a su madre, a su incapacidad de afrontar los problemas reales, su obstinación por vivir en un espejismo, su enervante sumisión y espíritu de sacrificio: una posible transfusión de sangre precipita a Marina a un viaje en el tiempo en el que ambas luchan por sus recuerdos. ¿Tan diferentes son realmente madre e hija? A veces, como aquí, sólo la Historia aclara el enigma que estigmatiza la estirpe: un personaje determinante de la historia de España les ha jugado a las dos una mala pasada...

Aldecoa, Josefina. *Historia de una maestra*. Barcelona: Anagrama, 2002. ISBN 84-339-1460-X. Resumen: Historia de una maestra es un relato en el que la protagonista rememora con serena lucidez la historia de su vida. Entregada a una profesión que la lleva de pueblo en pueblo, en condiciones casi siempre miserables, Gabriela vive su historia personal sobre el telón de fondo de un período decisivo en la historia de España: desde los años veinte hasta el comienzo de la guerra civil.

Aldecoa, Josefina. *Mujeres de negro*. Barcelona: Anagrama, 2002. ISBN 84-339-6630-8. Resumen: Gabriela y Juana, madre e hija, viven los años de la guerra civil en una ciudad castellana cuyo ambiente les resulta incómodo y asfíxico. Gabriela se ha quedado viuda -su marido ha sido fusilado por sus ideas republicanas- y subsiste dando clases en la escuela privada, ya que no tiene acceso a la pública debido a sus ideas políticas.

Arce, Juan Carlos. *Los colores de la guerra*. Barcelona: Planeta, 2003. ISBN 84-08-04837-6. Resumen: Figueras, 1939. Los cuadros del Museo del Prado están a punto de desaparecer en los bombardeos de la guerra civil. El gobierno republicano, agonizante y sin recursos, tiene que adoptar una decisión dramática: elegir entre la evacuación de las obras de arte y la protección de las vidas. La desertión de una enfermera republicana, entre los miles de fugitivos que cruzaron la frontera francesa, precisamente en el justo momento en que comienza el traslado de los cuadros, es el principio de una historia de amor y espionaje que lleva la intriga a diversas ciudades europeas. Las obras de arte del Museo del Prado permanecían escondidas en depósitos subterráneos, amenazadas por la guerra, en un palmo de tierra de Cataluña. En una gesta histórica sin precedentes, el gobierno republicano evacuó las pinturas en el último minuto, salvándolas de una destrucción segura. El destino que el gobierno de la República quiere dar a uno de los cuadros en el mercado clandestino del arte y el robo de una pintura de Velázquez componen el soporte argumental de una novela trazada con brillante imaginación y respeto a los hechos históricos. Esta ficción, que da vida literaria a los verdaderos protagonistas de la evacuación del museo, nos permite un nuevo acercamiento a un conflicto del que seguimos siendo herederos. Una novela que atrapa al lector desde la primera página.

Atxaga, Bernardo. *El hijo del acordeonista*. Traducción de Asun Garikano y Bernardo Atxaga. Madrid: Alfaguara, 2004. ISBN 84-204-6698-0. *Soinujolearen semea*. Iruña: Pamiela, 2004. ISBN 84-7681-384-8. Resumen: Ésta es la novela más personal de Bernardo Atxaga. En ella recorreremos, como si miráramos un mosaico hecho con distintos tiempos, lugares y estilos, la historia de dos amigos: Joseba y David, el hijo del acordeonista. Desde los años treinta hasta finales del siglo XX, desde Obaba hasta California, de la infancia en la escuela a los infiernos de la guerra y de la violencia, Atxaga aborda de forma valiente el tema de la memoria, la nostalgia, la amistad y también de la tristeza del que deja su tierra sabiendo que no volverá.

Aub, Max. *Campo abierto*. Madrid: Alfaguara, 1978. (El laberinto mágico. II). ISBN 84-204-2015-8. Resumen: Max Aub (1903-1972) retoma en esta novela el tema de la Guerra Civil española; a través de los personajes presenta la evolución ideológica del movimiento

republicano. Uno de los mayores méritos de la novela es la amalgama perfecta de dos historias: por un lado, el heroísmo y la lucha del pueblo español y, por otro, la historia cotidiana de los hombres y mujeres que fueron sobrepasados por las circunstancias y lucharon a Campo abierto por rescatar su vida.

Aub, Max. *Campo de los almendros*. Edición, introducción y notas de Francisco Caudet. Madrid: Castalia, 2000. ISBN 84-7039-858-X. Resumen: Campo de los almendros remata, treinta años después de su inicio, el 'Laberinto mágico', título general de la serie que Max Aub dedicó al trágico período de la Guerra Civil española. Obra de madurez, su prosa consigue uno de los momentos más intensos de la literatura española contemporánea.

Aub, Max. *Enero sin nombre: los relatos completos del Laberinto mágico*. Presentación de Francisco Ayala ; selección y prólogo de Javier Quiñones. Barcelona: Alba, 1997. ISBN 84-88730-76-4. Resumen: *Enero sin nombre* recoge los relatos que Aub escribiera sobre la guerra civil, los campos de concentración y el exilio; el conjunto constituye una reflexión amarga sobre España, un debate sobre el pasado y sus consecuencias.

Azúa, Félix de. *Cambio de bandera*. Barcelona: Anagrama, 1994. ISBN 84-339-1427-8. Resumen: Algunos hombres tienen principios. Otros creen tenerlos. Solo en circunstancias muy especiales puede averiguarse si los principios son un bello ornamento o algo más serio. El protagonista de esta novela cree tener principios. Aún peor: cree ser un patriota. Averiguar cuán intenso es su amor a la patria le supone hacer frente a un peligroso esteta de la guerra, a un no menos peligroso esteta de la técnica, a una novia navarra (muy peligrosa), a un abogado falangista, a un fiero gudari, a un cura psicópata y a su propio desconcierto. Tal acumulación de conflictos sólo se da muy rara vez. Por ejemplo, en 1937, pocos meses antes de que el País Vasco cayera en poder del ejército rebelde, con gran alivio de muchos patriotas de uno y otro bando.

Baulenas, Lluís-Anton. *Por un saco de huesos*. Traducción de Luis Santana. Barcelona: Planeta, 2005. ISBN 84-08-05735-9. Resumen: En el nombre del padre se enfrenta al episodio más infame de nuestra historia. Un legionario a la fuerza, una promesa, el inverosímil rescate de unos huesos , un viaje sin retorno y una personalidad con más fisuras de las que parece. Genís Aleu promete a su padre, en su lecho de muerte, que recuperará los restos de un amigo suyo enterrado de mala manera. Estamos en 1941 y tienen que pasar ocho años, hasta 1949, para que lo pueda intentar. Con una gran agilidad narrativa y a través de un protagonista inolvidable, que busca su propia identidad, incluso adoptando la personalidad de sus enemigos, Lluís-Anton Baulenas nos enfrenta a uno de nuestros episodios históricos más terribles.

Benet, Juan. *Herrumbrosas lanzas*. Madrid: Alfaguara, 1999. ISBN 84-204-2732-2. Resumen: Nadie discute que Juan Benet es uno de los nombres clave en el desarrollo de la moderna literatura española. *Herrumbrosas lanzas* es probablemente el proyecto más ambicioso de la literatura española contemporánea. Concebido a partir de una historia militar de la guerra civil, Juan Benet traslada al mítico territorio de Región el acontecimiento más importante de la historia española de este siglo.

Benet, Juan. *Saúl ante Samuel*. Edición de John B. Margenot III. Madrid: Cátedra, 1994. 483 p. ISBN 84-376-1263-2. Resumen: Con Saúl ante Samuel reafirma su creencia de que el estilo es la manera principal de elaborar un mundo ficticio. Dos leit-motiv recurrentes en toda la obra de Benet cobran protagonismo en esta novela: la guerra civil española, cuyos acontecimientos influyeron desde muy niño en el autor, y las resonancias bíblicas personificadas en las figuras del valeroso y temerario Saúl, frente al perpetuo contemplador que es Samuel.

Benet, Juan. *Volverás a Región*. Barcelona: Destino, 1996. ISBN 84-233-3629-8. Resumen: *Volverás a región* es una de las novelas más importantes de la narrativa española posterior a la Guerra Civil. Abriendo un espacio simbólico erudito y conmovedor *Volverás a Región* narra la

historia de cómo hacia los montes salvajes de Región escapó, al acabar la guerra, un grupo de combatientes entre los cuales se encuentra el hijastro del doctor Daniel Sebastián. Pasan los años y el doctor se ocupa en la ruinoso residencia que regenta, de cuidar a un muchacho enloquecido por la ausencia de su madre. Repentinamente, recibe la visita de una misteriosa mujer. A lo largo de una noche, la mujer y el doctor evocan sus recuerdos y sus destinos en un prolongado diálogo. Sirviéndose de una serie de relatos que se articulan entre sí hasta adquirir coherencia, Juan Benet nos sitúa en un universo donde el recuerdo sustituye a la acción. Entre el espejismo y la fábula, *Volverás a Región* es una de alegórica visión de la historia española de finales del siglo veinte y una ruptura definitiva con los moldes de la novela tradicional.

Caso, Ángeles. *Un largo silencio.* Barcelona: Planeta, 2001. ISBN 84-08-03961-X. Resumen: Finalizada la guerra civil española, una mujer cuyo marido e hijo pertenecieron al bando republicano regresa a la ciudad de provincias en la que había transcurrido su vida hasta el inicio del conflicto. Sus hijas y su nieta de pocos años la acompañan en el difícil regreso. Como si de un fatal presagio se tratara, un fuerte aguacero recibe a ese grupo de mujeres, cansadas, débiles, derrotadas, pero en cuyas miradas late, sin embargo, toda la voluntad y el deseo de salir adelante de los supervivientes. Salvo la niña, todas han perdido mucho, quizá demasiado, con la guerra. En breve, los vencedores comenzarán a dejarles claro que tampoco podrán recuperar nada de cuanto aún creían poseer, desde la casa familiar, que les ha sido usurpada, hasta la belleza de sus sueños. La derrota no sólo ha sido total: debe ser continua. *Un largo silencio* profundiza en uno de los episodios más terribles de nuestra historia reciente desde la mirada, lúcida e inerte, con que una serie de mujeres, muy distintas entre sí, observan un mismo y desolado paisaje ante el que no cabe más refugio que el recuerdo, ni más gesto que la claudicación.

Castillo-Puche, José Luis. *El vengador.* Barcelona: Destino, 1960. Resumen: En *El vengador* encontramos al alférez Luis en Hércula, para vengar los asesinatos de su madre y hermanos. Su rencor se enfría al encontrar un cadáver desconocido en la tumba familiar: se trata de un espía republicano asesinado por crueles falangistas como su hermano Enrique o Diógenes, cuyo odio asquea al alférez. Luis abandona el pueblo.

Cercas, Javier. *Soldados de Salamina.* Barcelona: Tusquets, 2002. ISBN 84-8310-161-0. Resumen: Un joven periodista topa por casualidad con una historia fascinante, y muy significativa, de la guerra civil española, y se propone reconstruirla. Cuando las tropas republicanas se retiran hacia la frontera francesa, camino del exilio, en el desorden de la desbandada alguien toma la decisión de fusilar a un grupo de presos franquistas. Entre ellos se halla Rafael Sánchez-Mazas, fundador e ideólogo de Falange, quizás uno de los responsables directos del conflicto fratricida. Pero Sánchez-Mazas no sólo logra escapar del fusilamiento colectivo, sino que, cuando los republicanos salen en su busca, un miliciano anónimo le encañona y en el último momento le perdona la vida. Su buena estrella le permitirá vivir emboscado hasta el final de la guerra, protegido por un grupo de campesinos de la región, aunque siempre recordará a aquel miliciano de extraña mirada que no lo delató. El narrador se propone desentrañar el secreto del enigmático Sánchez-Mazas, de su asombrosa aventura de guerra, pero sólo para acabar descubriendo, en un quiebro inesperado, que el significado de esta historia se encuentra donde menos podía esperarlo, «porque uno no encuentra lo que busca, sino lo que la realidad le entrega».

Chacón, Dulce. *Cielos de barro.* Barcelona: Planeta, 2003. ISBN 84-08-04796-5. Resumen: Dulce Chacón indaga en la memoria de un hombre que se resiste a las verdades a medias, y que con su familia será testigo y protagonista de una historia que discurre paralela entre amos y sirvientes. *Cielos de barro* arranca con la intriga de un asesinato, que será el hilo conductor de una narración cargada de odios y de venganzas, de opresiones y de sumisiones, pero también de pasión, de amor y de entrega. Como telón de fondo, el horror de la guerra y la posguerra, y una saga de vencedores y de vencidos, para los que no todos los cielos son iguales.

Chacón, Dulce. *La voz dormida*. Madrid: Alfaguara, 2002. ISBN 84-204-6438-4. Resumen: Un grupo de mujeres, encarceladas en la madrileña prisión de Ventas, enarbola la bandera de la dignidad y el coraje como única arma posible para enfrentarse a la humillación, la tortura y la muerte. Pocas novelas podemos calificar como imprescindibles. *La voz dormida* es una de ellas porque nos ayuda a bucear en el papel que las mujeres jugaron durante unos años decisivos para la historia de España. Relegadas al ámbito doméstico, decidieron asumir el protagonismo que la tradición les negaba para luchar por un mundo más justo. Unas en la retaguardia y las más osadas en la vanguardia armada de la guerrilla, donde dejaron la evidencia de su valentía y sacrificio.

Chirbes, Rafael. *La caída de Madrid*. Barcelona: Anagrama, 2000. ISBN 84-339-2451-6. Resumen: El día 19 de noviembre de 1975, el dictador Franco agoniza y, al compás de su agonía, se van escribiendo las reglas de un juego: el de la lucha por el poder, que por su naturaleza imprevista coloca todo acto al borde de un precipicio. A él se asoman los personajes de *La caída de Madrid*, y cada uno de ellos enfrenta el futuro con el grado de incertidumbre, de certeza o de frivolidad al que lo condena su pasado, en un intento de salvación (y, acaso, de traición: su reverso). Juega aquí un papel primordial, como contrapunto que sostiene una estructura narrativa compleja, la dialéctica de clases sociales, a partir de la cual se narran las vidas de personajes que se entrecruzan a través de diversas tramas que crean esa ilusión de vida a que debe aspirar toda novela. Así, el peso de los estragos del tiempo y el recuerdo de la infancia.

Chirbes, Rafael. *Los viejos amigos*. Barcelona: Anagrama, 2003. ISBN 84-339-6845-9. Resumen: Un grupo de viejos camaradas son convocados a una cena. Un día estuvieron unidos por un proyecto común: la revolución. Ahora, tantos años después, hacen repaso de sus existencias. Miran sus vidas como algo provisional, cuyo vacío se llena de culpa, desengaño, rencor o traición. Escrita desde un punto de vista en el que no caben los discursos complacientes, *Los viejos amigos* propone una reflexión sobre la condición humana y las posibilidades del individuo de intervenir en el curso de la historia. Novela de voces obsesivas que responde a un tiempo de crisis de valores y de renuncia de los seres humanos a llevar las riendas de su destino.

Ferrero, Jesús. *Las trece rosas*. Madrid: Siruela, 2004. ISBN 84-7844-676-1. Resumen: *Las trece rosas* ha supuesto para Jesús Ferrero el redescubrimiento de las emociones extremas de la tragedia griega en la España que sucedió al primer holocausto. ¿Qué perdieron "las trece rosas" aquella mañana de agosto de 1939 y por qué representaron de un modo tan definido la dignidad ante el abismo? Son los tiempos de la primera posguerra. Trece mujeres, casi todas menores de edad, son detenidas, juzgadas y ajusticiadas. Tras su muerte, empiezan a ser llamadas Las trece rosas. Así comienza la leyenda que da cuerpo a esta novela, en la que Jesús Ferrero vuelve a sumergirse en las fuentes de las que surgen los mitos, para dar vida a trece conciencias que parecían normales, y que en muchos aspectos lo eran, pero que encarnaron una terrible paradoja: a la vez que dejaron un rastro imborrable, fueron prácticamente borradas de la historia. Huyendo del drama político y el reportaje, Ferrero configura *Las trece rosas* como una narración para donde la única apuesta cae del lado de la literatura, dando como resultado una novela coral en la que participan por igual la memoria y la imaginación.'

Goytisolo, Juan. *Duelo en el paraíso*. Barcelona: Destino, 1974. ISBN 84-233-0206-7. Resumen: *Duelo en el paraíso* narra los efectos trágicos de la Guerra Civil en un grupo de niños huérfanos, refugiados en la finca de Girona.

Marsé, Juan. *Un día volveré*. Barcelona: Plaza Janés, 1998. ISBN 84-01-42258-2. Resumen: Antes de que lo encarcelasen por guerrillero y atracador de bancos durante la primera posguerra, hace ahora trece años, Jan Julivert Mon habla enterrado su pistola al pie de un rosal, y todos en el barrio pensaban, con el miedo de los vencedores o la ilusión de los vencidos, que el día que volviese la desenterraría para emprender su sangriento ajuste de cuentas... Sin embargo, el

presidiario regresa a casa con los sueños de revancha cicatrizados y con la única intención de rehacer una vida que todos dan ya por perdida. Entrelazando con maestría ambientes que nadie como él ha sabido pintar (los barrios bajos de la Barcelona de posguerra y la burguesía en fase de descomposición), Juan Marsé crea un mundo de ficción que expresa con gran intimismo, añoranza y una prosa exquisita los desencuentros entre la ensoñación y la realidad. Un día volveré es una historia sobre la falacia de la violencia que muestra la ruptura entre la venganza y la justicia.

Martínez de Pisón, Ignacio. *Enterrar a los muertos*. Barcelona: Seix Barral, 2005. ISBN 84-322-1205-9. Resumen: El asesinato de José Robles fue en su momento una causa célebre, y a él se han referido, a menudo de forma incorrecta, muchos de los principales historiadores de la guerra civil. José Robles y John Dos Passos se conocieron a finales de 1916, y su amistad sólo se interrumpiría con la muerte del primero en 1937. Traductor de Manhattan Transfer al español, Robles era un republicano ferviente que en julio de 1936 no dudó en ponerse al servicio del gobierno legítimo. Tiempo después, fue detenido en Valencia por los servicios secretos soviéticos y desapareció. John Dos Passos no supo de su asesinato hasta abril de 1937, cuando se encontraba en España colaborando en un documental de propaganda republicana. Empeñado en averiguar la verdad, Dos Passos chocó contra una tupida conspiración de silencio y mentiras, y lo que entonces entrevió acabaría determinando su evolución ideológica y provocando la ruptura de su vieja amistad con Hemingway.

Méndez, Alberto. *Los girasoles ciegos*. Barcelona: Anagrama, 2004. ISBN 84-339-6855-6. Resumen: Este libro es el regreso a las historias reales de la posguerra que contaron en voz baja narradores que no querían contar cuentos sino hablar de sus amigos, de sus familiares desaparecidos, de ausencias irreparables. Son historias de los tiempos del silencio, cuando daba miedo que alguien supiera que sabías. Cuatro historias, sutilmente engarzadas entre sí, contadas desde el mismo lenguaje pero con los estilos propios de narradores distintos que van perfilando la verdadera protagonista de esta narración: la derrota. Éste es el primer ajuste de cuentas de Alberto Méndez con su memoria y lo hace emboscado en un flagrante intento de hacerlo desde la literatura.

Montoliú Camps, Pedro. *La memoria de cristal*. Sevilla: Algaida, 2002. ISBN 84-8433-233-0. Resumen: En los tumultuosos años que median entre la Revolución de Asturias y la guerra civil, Juan Cortina se convierte en un renombrado líder sindical, muerto en circunstancias trágicas y oscuras. Muchos años después, su hijo Manuel tratará de recuperar la memoria del padre, envuelta en un halo de heroísmo y misterio, y emprenderá un viaje al pasado y al rencor que pasa por La Felguera, Barcelona y Madrid, intentando recomponer un rompecabezas cuyas piezas guardan celosamente los diferentes miembros de una familia deshecha por los fantasmas del pasado.

Muñoz Molina, Antonio. *El jinete polaco*. Barcelona: Planeta, 1991. ISBN 84-320-7036-X. Resumen: El protagonista, que es traductor simultáneo, va evocando en un relato, que es como un rompecabezas en el que todas las piezas acaban por encajar, la vida en el pueblo andaluz de Mágina, donde nació. Su bisabuelo Pedro, que era expósito y estuvo en Cuba, el abuelo, guardia de asalto que en 1939 acabó en un campo de concentración, sus padres, campesinos que llevaban una vida resignada y oscura, él mismo en su niñez y adolescencia, testigo de la gran transformación que sufre el lugar con el paso de los años. Van apareciendo también otros muchos habitantes de Mágina, como el jefe de policía, poeta vergonzante, el fotógrafo, un periodista, el comandante Galaz que en 1936 reprimió la sublevación militar, y el anciano médico, extrañamente relacionado con el descubrimiento de la momia de una mujer joven emparedada. En el curso de un largo período de tiempo, entre el asesinato de Prim en 1870 y la guerra del Golfo, estos personajes forman un apasionante mosaico de vidas a través de las cuales se recrea un pasado que ilumina y explica la personalidad del narrador. Antonio Muñoz Molina, en una historia admirablemente bien trabada y escrita con una seguridad y brillantez de

estilo y de lenguaje excepcionales, nos da en *El jinete polaco*, Premio Planeta 1991, una obra única en el panorama de la literatura española contemporánea.

Olaizola, José Luis. *La guerra del General Escobar*. Barcelona: Planeta, 1990. 184 p. ISBN 84-320-7017-3. Resumen: El coronel de la Guardia Civil Antonio Escobar, hombre de profundas convicciones religiosas, consiguió con su dedicada actuación el 19 de julio de 1936 que no prosperase la sublevación militar en Barcelona. Pese a ser hijo de un héroe de la guerra de Cuba, y tener una hija monja adoratriz, un hijo falangista Palma de Plata y dos hermanos también coroneles de la Guardia Civil, optó por la libertad de actual conforme a su conciencia y al juramento prestado al Gobierno legalmente constituido.

Peregil, Francisco. *Manuela*. Madrid: Espasa, 2005. ISBN 84-670-1825-9. Resumen: Una novela que dosifica equilibradamente las referencias a la guerra civil y el exilio de los menores allende los mares, los juicios políticos y el pasado histórico, y ostenta una prosa clara y concisa con los justos alardes estilísticos.

Benigno es un anciano en el ocaso de su vida, que un día decide desaparecer de su pueblo y marcharse a Irlanda. Allí se encontrará con Antonio, un increíble guitarrista callejero de desbordante personalidad, con quien por edad y aficiones pronto confraternizará. Mientras, en otro pueblo perdido, una octogenaria llamada Manuela recibe el apoyo de un joven asistente social, secretamente enamorado de ella y dispuesto a hacer más feliz su vida. Para ello, entablará contacto con la famosa periodista Rosario Luto, encargándola que encuentre al citado guitarrista, y así cumplir el último deseo de la anciana. Todo ello llevará a la escritora a redescubrir un antiguo triángulo amoroso, rescatado de algún modo por causas ajenas a sus protagonistas, y en cuya investigación ésta tampoco podrá sustraerse a la fascinación por el polifacético y arrollador hombre que es Antonio, el Pecas.

Pérez Zúñiga, Ernesto. *Santo diablo*. Madrid: Kailas, 2005. ISBN 84-96525-43-0. Resumen: Vulturno es una ciudad situada en algún rincón ibérico, en una época tan próxima a la guerra civil que después de los hechos narrados nunca sucederá nada. Un grupo de jornaleros anarquistas prepara la revolución contra el "Amo", don Luis Sánchez León y Bontempo, propietario ancestral de la tierra y de los destinos de quienes la habitan. De un lado, el cacique enloquecido que trata de adherirse todas las fuerzas de la ciudad para sofocar la rebelión. Del otro, los miembros del Sindicato y Manuel Juanmaría, su líder natural entregados a una causa tan necesaria como desesperada. Es la España invertebrada, la de las desigualdades sociales insalvables, pero también la de la legitimación de la lucha de clases. Una ficción sobre nuestra Historia que invita a reflexionar en torno a los conflictos sociales.

Prada, Juan Manuel de. *Las máscaras del héroe*. Madrid: Valdemar, 1997. ISBN 84-7702-172-4. Resumen: A lo largo de seiscientas páginas, Prada despliega una galería de bohemios santificados por el anarquismo, aprendices de mesías que juegan alevosamente a la violencia, espectros que habitan el museo del olvido y figurones sorprendidos en su vida doméstica y nos ofrece un libro que es a la vez novela coral y crónica literaria de toda una época, episodio nacional y esperpento, tapiz sangriento y epopeya íntima de unos hombres que vivieron en medio de la sordidez y murieron desangrados de tinta o de sangre. Sobre el aguafuerte de la Historia, Juan Manuel de Prada entreteje las existencias atormentadas y sonámbulas de sus mil y un personajes, entre los que destacan Fernando Navales, nihilista y canalla, y su «alter ego», Pedro Luis de Gálvez, aquel bohemio que prefirió enmascarar su heroísmo con los disfraces del desgarro y la truhanería, antes de habitar el cielo de las mitologías. Una obra sin concesiones, negrísima y magistral, que mezcla la precisión del dato con metáforas deslumbrantes.

Regás, Rosa. *Luna lunera*. Barcelona: Debolsillo, 2000. ISBN 84-8450-279-1. Resumen: Varios personajes, ante la presencia del abuelo moribundo, rememoran el pasado de una familia, cuyo destino ha dependido siempre del hombre que se encuentra ahora en el lecho de muerte. Un hombre muy autoritario, imbuido de la idea de ser un enviado de Dios. A través de las voces de sus nietos, que han vivido bajo su custodia, iremos reconstruyendo la historia de una familia

rota por el carácter y las ideas de ese hombre obsesionado; de una madre que lucha por conseguir la custodia de sus hijos; del discurrir de la posguerra civil española contada a los niños por las mujeres de la cocina. Un mundo cerrado, opresivo, hipócrita, violento, en el que la luz de un patio y una canción simbolizan la vía de liberación.

Rivas, Manuel. *¿Qué me quieres, amor?* Traducción y notas de Dolores Vilavedra. Barcelona: Suma de Letras, 2003. 126 p. ISBN 84-95501-10-4. Resumen: ¿Qué me quieres amor? aborda la incomunicación personal en dieciséis historias donde las relaciones humanas se tiñen de soledad y dureza, pero también de humor y ternura, relatos de la vida cotidiana que desvelan la sensible mirada de un joven autor que ha escrito uno de los relatos más sobervios del género, La lengua de las mariposas, especial y dramática relación entre un maestro de escuela y un alumno en el inicio de la guerra civil.

Rivas, Manuel. *El lápiz del carpintero.* Traducción y notas de Dolores Vilavedra. Barcelona: Suma de Letras, 2001. ISBN 84-95501-52-X. *O lapis do carpinteiro.* Vigo: Edicións Xerais de Galicia, 2003. ISBN 84-8302-261-3. Resumen: *El lápiz del carpintero* es la historia de un hombre represaliado en la guerra civil, que desde la cárcel rehace su vida sentimental y se convierte en una persona clave para todos los presos y para la familia que está en el exterior. A través de peripecias increíbles, pero reales, consigue evadirse para pasar un día con su amor durante un viaje en tren en el que elude la vigilancia de la Guardia Civil cuando es trasladado como médico para atender una leprosería. La aventura que sigue es tan impresionante como bella.

Salabert, Juana. *La noche ciega.* Barcelona: Seix Barral, 2004. ISBN 84-322-1176-1. Resumen: Isla y sus tres hijas aguardan el fin de la guerra civil, cuyo estallido les sorprende al inicio del veraneo en su casa familiar de la sierra del Guadarrama, para regresar al Madrid donde quedó aislado Rafael Vivar. Comparten la espera forzosa que cambiará sus vidas con el abuelo Ariel, que regresó de América con un gran secreto en lugar de fortuna, el sargento Giò Marinelli, desertor del regimiento fascista italiano, la extravagante mezzosoprano Donna è Mobile, Becky Pomerania, exiliada de Europa central, y su hijo Milan, infatigable compañero y temprano amor de la pequeña Mina Vivar, una criatura especial de misterioso encanto. La noche ciega es una novela rica y vital, una historia de historias, plena de matices y sorpresas, de pasados que vuelven y porvenires de leyenda. Una novela donde nada ni nadie es lo que parece, lo que es y creyó ser, que ahonda en conflictos y sentimientos, rastreando las raíces de un puñado de personajes inolvidables en la Europa más próxima y más trágica.

Sales, Joan. *Incierta gloria.* Traducción de Carlos Pujol. Barcelona: Planeta, 2005. ISBN 84-08-05562-3. Resumen: Una mujer y tres hombres enamorados de ella. Y todos, como el país entero, envueltos en el torbellino de la guerra civil. Hay un momento de la vida en que parece que despertamos de un sueño: hemos dejado de ser jóvenes. ¿Pero qué era, ser jóvenes? Una tempestad tenebrosa atravesada por relámpagos de gloria —de incierta gloria—, en un día de abril. Un afán oscuro nos mueve durante aquellos años atormentados y difíciles; buscamos, concientemente o no, una gloria que no sabríamos definir. La buscamos en muchas cosas, pero sobre todo en el amor —y en la guerra, si ésta se nos cruza en el camino—.

Saura, Carlos. *¡Esa luz!* Barcelona: Galaxia Gutenberg: Círculo de Lectores, 2000. ISBN 84-8109-292-4. Resumen: Detrás de la historia de amor entre Diego, un joven periodista, y Teresa se esconde una desgarradora visión de la guerra civil. Diego está convencido de ser un hedonista, un hombre incapaz de actuar en la Historia, que le acecha en la placidez de su vida. Pronto las llamas de la guerra cubren el paisaje. Diego escribirá sus reportajes desde Madrid, Teresa emprenderá el éxodo: ambas vidas se abrirán finalmente a destinos imprevistos.

Semprún, Jorge. *Veinte años y un día.* Barcelona: Tusquets, 2003. ISBN 84-8310-246-3. Resumen: Quismondo, Toledo, 18 de julio de 1956. En su finca La Maestranza, veinte años después del estallido de la guerra civil, los Avendaño han decidido celebrar por última vez la

ceremonia expiatoria en la que, ritualmente, en cada aniversario, reproducen la ejecución del hermano menor a manos de los campesinos. Entre los invitados, un hispanista norteamericano intrigado por tan extraña costumbre, y un comisario de la Brigada Político Social empeñado en dar con un tal Federico Sánchez, agente comunista. Por diferentes motivos, ambos comparten el mismo interés en indagar en la historia reciente de la familia, sobre todo en las relaciones secretas de la bellísima y enigmática viuda, Mercedes Pombo. En la fragmentada sucesión de encuentros y tiempos, se superponen y complementan las versiones, que van reconstruyendo los hechos fatídicos que dieron origen a la ceremonia, pero también surgen aciagas revelaciones de ocultas relaciones eróticas en el ambiente espeso y violento de la posguerra.

Sender, Ramón J. *Crónica del alba*. Madrid: Alianza Editorial, 1984-2003. 3 v. ISBN 84-206-9949-7. Resumen: Obra completa compuesta por dos volúmenes. Es, sin duda, la obra más ambiciosa de Ramón J. Sender y uno de los hitos más importantes de la novela española de nuestros días. Sender vivió personalmente los hechos que describe, pero su preocupación social y su incisiva reflexión sobre el entorno hacen que el relato trascienda lo puramente personal y se convierta en símbolo de un período decisivo de la historia de España. Estructurada en nueve novelas, la aventura personal de José Garcés, su infancia en libertad, la apasionada búsqueda de la inocencia, su juventud turbulenta, marcada por la presencia activa de las fuerzas del amor, de la magia y de la vida, se funden magistralmente con la dialéctica social de toda una época: el final de la monarquía, la Segunda República y los comienzos de la guerra civil.

Sender, Ramón J. *Réquiem por un campesino español*. Barcelona: Destino, 2002. ISBN 84-233-0914-2. Resumen: Novela corta que recoge un dramático episodio de la guerra civil en un pueblecito aragonés. Mosén Millán se dispone a ofrecer una misa en sufragio del alma de un joven a quien había querido como a un hijo. Mientras aguarda a los asistentes, el cura reconstruye los hechos del relato es de una perfecta sobriedad y de una sencillez profunda y estremecedora. La narración sobrecoge por su ajustado realismo, por la eficacia de sus símbolos y por el profundo conocimiento de los mecanismos de la conciencia, que se nos presenta a través de la evocación del sacerdote. Sin lugar a dudas, *Réquiem por un campesino español* es una de las mejores obras de Ramón J. Sender y un libro definitivo sobre nuestra guerra civil, alejado de cualquier intención panfletaria.

Rodoreda, Mercè. *Cuánta, cuánta guerra*. Barcelona: Edhasa, 2002. ISBN 84-350-1682-X. Resumen: *Cuánta, cuánta guerra* se singulariza en la obra de Mercè Rodoreda por estar protagonizada por un hombre, Adrià Guinart, aun cuando su trayectoria está marcada por unos fascinantes ojos femeninos. Sin embargo, si la crítica la considera una de las obras más originales y hábiles de las letras hispanas del siglo XX es sobre todo por su carácter de novela de aprendizaje que se mueve entre la realidad y el sueño, y por el particular y original tratamiento que da a la guerra civil española.

Roig, Montserrat. *La voz melodiosa*. Barcelona: Destino, 1991. ISBN 84-233-2044-8. Resumen: El protagonista de *La voz melodiosa* nació bajo el rugir de los últimos bombardeos de la Guerra Civil. Huérfano y de aspecto deforme, su abuelo se hará responsable de su educación, construyendo para él un paraíso artificial donde crecerá sin salir a la calle, cultivando su inteligencia e ignorante de su fealdad. Hasta su entrada en la universidad, durante los años agitados sesenta, sus únicos contactos con el mundo serán una fiel sirvienta y una serie de curiosos preceptores.

Ruiz Zafón, Carlos. *La sombra del viento*. Barcelona: Planeta, 2002. ISBN 84-08-04364-1. Resumen: Un amanecer de 1945 un muchacho es conducido por su padre a un misterioso lugar oculto en el corazón de la ciudad vieja: El Cementerio de los Libros Olvidados. Allí, Daniel Sempere encuentra un libro maldito que cambiará el rumbo de su vida y le arrastrará a un laberinto de intrigas y secretos enterrados en el alma oscura de la ciudad. *La Sombra del Viento* es un misterio literario ambientado en la Barcelona de la primera mitad del siglo XX, desde los últimos esplendores del Modernismo a las tinieblas de la posguerra. *La Sombra del Viento*

mezcla técnicas de relato de intriga, de novela histórica y de comedia de costumbres pero es, sobre todo, una tragedia histórica de amor cuyo eco se proyecta a través del tiempo. Con gran fuerza narrativa, el autor entrelaza tramas y enigmas a modo de muñecas rusas en un inolvidable relato sobre los secretos del corazón y el embrujo de los libros ,manteniendo la intriga hasta la última página.

Torrente Ballester, Gonzalo. *Javier Mariño*. Barcelona: Seix Barral, 1985. ISBN 84-322-0532-X. Resumen: Itinerario de un personaje hacia su destino, en el fascinante y turbulento París de 1936, Javier Mariño es a la vez una historia de amor y el relato del encuentro del protagonista con la propia identidad y con el nervio vivo de las convulsiones y conflictos de una época.

Torres, Rafael. *Ese cadáver*. Madrid: Oberon, 2004. ISBN 84-96052-70-2. Resumen: 'Ese cadáver antiguo, doblado sobre sí, amasijo de trapos y cabellos, perteneció a Adela Ruano, pero este descoyuntamiento que exhibe ahora, esas roturas, esos agujeros, ese color de otro mundo, no son efecto de las bombas que acaba de arrojar el Junkder que huye entre explosiones sobre el Cementerio del Este. Ese cadáver extraído de su tumba por las bombas, arrancado de la tierra en el curso de este raid tenebroso sobre la necrópolis que ha ideado la aviación alemana para desmoralizar a los madrileños, es el cadáver de un muerto...'

Umbral, Francisco. *Capital del dolor*. Barcelona: Planeta, 1997. ISBN 84-08-02010-2. Resumen: A partir de unas pequeñas tramas juveniles, el gran argumento de la Falange y la guerra va creciendo en los caudillos agrarios de Castilla. La novela se inicia en la pequeña ciudad de tedio y plateresco, dominada por las férreas sombras de José Antonio, Onésimo Redondo, Girón, dándonos un daguerrotipo completo, en sangre y luto, de la lucha de doce mil socialistas contra una oligarquía feudal, una intelectualidad liberal y frívola y una Falange y un Ejército que "limpian fondos" cruelmente, progresivamente, a la vieja villa castellana y comunera. La juventud, la Iglesia, las elegancias, las juderías, la prostitución, el "paqueo", la crónica local y la lucha de clases se nos ofrecen a través de una trama y unos personajes que, llenos de verdad histórica y humana, viven intensamente un retazo de la gran tragedia española.

Umbral, Francisco. *Leyenda del César visionario*. Barcelona: Seix Barral, 1992. ISBN 84-322-0636-9. Resumen: Leyenda del César Visionario, galardonada con el premio de la Crítica, esboza, por una parte, una tipología de la persona de Francisco Franco, en plena guerra civil; pero es, al propio tiempo, un cuadro de la vida cotidiana en la zona franquista y una visión agrídulce de la contradictoria experiencia de los intelectuales que, desengañados luego en su mayoría, trataron en un primer momento de aportar moderación al nuevo régimen, entre el fragor de las armas y la megalomanía cesarista de los más fanáticos. La tenue, tierna y casi esperpéntica peripecia de un joven tipógrafo actúa aquí a modo de contrapunto íntimo y privado de la gran tragicomedia colectiva.

Vázquez Montalbán, Manuel. *El pianista*. Barcelona: Debolsillo, 2004. ISBN 84-9793-395-8. Resumen: No era concertista, sino que tocaba en un club: sus ilusiones se habían desmoronado a la misma velocidad, con el mismo compás trágico que la historia de España. Un día, al local donde trabajaba llegó un viejo conocido. El pianista no le dijo nada: del mismo modo que él llevaba el estigma de la derrota en los pliegues de su existencia, el conocido ostentaba los signos del vencedor. De todos modos, el pianista no pudo evitar que la máquina del recuerdo se pusiera en marcha. Y de ese modo, durante un lapso mágico, él fue memoria y presente, exaltación y decadencia, vigor y sumisión: un fruto esquizofrénico de una historia particularmente difícil. El pianista, incluso más allá de la metáfora del esplendor y caída de un proyecto histórico, es una reivindicación de la ética como guía del comportamiento y una espléndida novela llamada a tensar los cables de la memoria del lector.

Zarraluki, Pedro. *Un encargo difícil*. Barcelona: Destino, 2005. ISBN 84-233-3703-0. Resumen: Verano de 1940. Leonor, esposa de un alto cargo republicano fusilado al final de la

guerra, y su hija Camila son enviadas a un destierro forzoso a la isla de Cabrera. Como única compañía tendrán al matrimonio que atiende una cantina miserable, algún pescador, un ermitaño alemán y un destacamento militar atemorizado por un posible ataque del ejército inglés. Entretanto, en Mallorca, un hombre recibe un encargo de las autoridades que puede redimirle de su turbio pasado. Pedro Zarraluki se sirve de una trama apasionante para convertir esta isla mediterránea en un orbe singular en el que es imprescindible reinventar las reglas y las relaciones para alcanzar la armonía. Una lúcida indagación narrativa que va de la amistad a los pactos de silencio, del desaliento al optimismo.

Zúñiga, Juan Eduardo. *Capital de gloria.* Madrid: Alfaguara, 2003. ISBN 84-204-6612-3. Resumen: En un Madrid bombardeado y sitiado, cuando toda esperanza parecía imposible, la vida sigue como una corriente profunda que arrastra y convulsiona las conciencias y las obliga a descubrir sus íntimos secretos. Para unos, la guerra civil es la ruptura con el futuro; para otros, la ineludible defensa de la dignidad; para todos, la nostalgia de las emociones, las alegrías, los amores, el placer de vivir. Junto a las granadas también estalla la pasión. Entre los cascotes y las sirenas, deambulan largos meses mujeres y hombres en busca del recuerdo de lo que la guerra ha intentado hacerles olvidar. En esta obra Juan Eduardo Zúñiga consigue que compartamos el destino de sus personajes, tan imaginarios como reales, a través de su prosa brillante y contenida. La ciudad es otro protagonista más de la narración, que convive con la maldad, la destrucción, los comportamientos heroicos y las vergonzosas cobardías. ¿Fueron olvidados con razón todos estos episodios o hubo el propósito de ocultarlos?

(*) Resúmenes elaborados por las editoriales